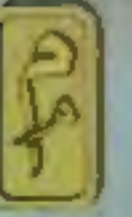


المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

= البطل الجبار

٣٤٢



الثنى
٣٠٠ ق.ل.





المغامرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سورمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وبالك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٩٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم
عدن، اليمن: ٥٠٠ شللات
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات
المغرب: ٥٠٠ درهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيرز

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

اللعنة

«المنفى»
مغامرة رائعة
من أربعة حلقات

الحلقة الثالثة

الوطن

جزيرة الانهيار

كان يرقر منذ
فترة طويلة ..
إنما نومه لم يكن
هائلاً على الإطلاق

إذ كان عرضة لكوابيس
متلاحقة كأنها عود
فهي تترصد به ؟

ولكنني لا أعرف
أين أنا ...

رغم فضامة
أثاث الغرفة
أشعر أنني
في سجن
مموه !

لقد أفقدتني الغار
وعيني.. أشعر كأنني
نمت يوماً كاملاً
أو أكثر !

غير أنه استفاه
فجأة وأحس
أن شيئاً ما
قد أصابه ...

واسمع "الطواط" صوتاً في أعماقه
يجيبه : إنه الجحيم ! انضم إليه !

يا إلهي !
ما هذا المكان ؟



ثم استقاه فجأة إذ ...

وانهم يفتحون العرفة ..

سأحاول المستحيل كي
أناشأهم ..

وعلى وجوههم

أمارات الغضب ...

كراس

ولكنهم يسيطون في
من كل جنب !

هذا الصوت من
أين يخرج ؟

أقبضوا عليه ...
أحملوا "الوطواط" إلى ...

لا .. لن ...

لا داعي لمقاومتهم ...
لن أتمكن ...

صحيح أنه الأفضل
وأنه أبرع مقاتل
بالمسارح الأبيض ...
لكن الغلبة تعود
للعذر الضخم ...

مرة أخرى غاص في مبات عمير .. إلى أن .. أخيراً

واسحب "الوطواط" بعنف نحو مبني غريب
تخلوه قبة مزقبة ...

ولسن حظه كان
قد فقد وعيه ...

أن جسمك يخضع
لمراقبة دقيقة .. لا يمكنك
أن تدعي القسوة ..
إفتح عينيك ..
وتمتع بجسمك
مدني الباهر !



كحق في هذه البقعة ... هل وقع نظرك على
أجمل منها

فيها يسبح أتباعي وأولادي ...

ويمكنك أن

تصبح واحدا

منهم

أو أن تتصرف

بغبابة .. وعندها

أدر كوستيك لثري

ماذا ينتظرك !

وفي الحال أدار الطوطا
كرسيه وانفتح الجدار
خلفه على ...

أعدائي .. لقد

حولتهم إلى عبيد

يعملون في مناجعي ...

فيما ينعم

أتباعي برغد العيش يعيش

هؤلاء في الجصم ..

حياة ألم
وعذاب، بؤس
وبأس ...

هذا
الجصم ينتظرك
إذا شئت ..

اختر الآن ..
أي مصير
تفضل !

هونغ كونغ.. في شارع معزول، تحت ناي ليبي قليل الشهرة.. كان مصير زكور
والقطعة " يتأرجح بين الموت والحياة ...



بل يمكن أيها الشاب..
ومن الذي سيمنعنا
هنا..

تردد



يجب أن نتخلص منهما
لفتحهما بالمخدر الذي
لا يستطيع أي مخلوق أن
يتحمل الآلام التي يسببها

لا...
مستحيل!



ألا تعلم يا شين أن القطعة تشبه لك زكور! استعد
مخالبها عندما تغضب..

آه..

حاضر..
يا قطعة!



أولاً.. ما رأيك بهذا
يا "شين"؟

القطعة!
إنما كيف؟

طاف



وعل تستطيعين
تدبر الأمر وحدك؟
بإستثناء
الوطواط.. لم يتمكن أحد
من التفوق على القطعة!



إلحق به
يا "زكور".. إنه الوحيد
الذي يستطيع مساعدتنا!

إن "شين"
يحاول الفرار!

سأجيب



وبعد ساعات في المحيط الهندية ...

هل أنت واثقة من المعلومات.. لم تر شيئاً بعد!

أعتقد أن شيئاً كان خائفاً جداً ولم يكن قادراً على الكذب!

مهلاً.. إنني أرى شيئاً!

ما هذا؟ تبدو كأنها بالونات حرارية!

وهي تتجه نحونا!

لننص.. إنني غير مرتاح لها!

وعندما

أصبحت بالونات على مقربة من القارب أجهت صوتاً يشبه زفير خرير يقذف على فريسته...

وقبل أن يتمكن الثلاثة من مغادرة القارب...

وجردوا أنفسهم في سجن غريب...

سيدي.. لقد قبضنا عليهم.. هل تريد أن نتخلص منهم؟

ليس الآن يا شاكركم... أنقلوهم إلى المناجم... لي يستغلوا مع الآخرين!

وبعد دقائق كان الثلاثة يرقدون في أعماق المناجم، فاقدى الوعي...

وعندما يستيقظون سوف يعتقدون أنهم في الجحيم!



وعندما استفاقوا
كانت "تاليا" هناك
تراقبه بسرعة
وصحمت ما يجري!

وكان وجهها الجميل
لا يفتح أي شعور



ودخلت إلى
القبة المظلمة
بخطوات
قائمة متجربة
تخوضها...

وكانت تقضي بسرعة على كل ما تقترض طريقها...

ثم ما لبثت أن استدارت
وانصرفت إلى مرحلة أخرى..
مرحلة لم يعد بالإمكان
تأجيلها...



فقدت بأصبعها علوه زفاد
سلاحها الخاص...



سيسي!

رايتها يا شاكرا!

لأنها عدو جديد
هل أنتخلص منها؟

اسمع جيداً... لقد تمكنا عبر فلس بالسيطرة
على المصالح النفطية التي تملكها باسم صبحي !

نعرفون شخصيتي
السرية !

نعرف كل شيء
عنيك !

وقد اتخذنا تدابير تضمن لنا الاستيلاء
على مؤسسة "صبحي" بكاملها...

كل ما بينته
سوف يتحول إلينا
قريباً !



لقد وضعنا اليد على كل ما يخصك...
حتى أصدقائك !

يا لك من
وغد !

يبدو أنك
فقدت أعصابك

احترجنا وضوابط بين أن تنضم
إلينا ونرسلك إلى المتاحم...

اخترمين الجنة
والجحيم

آه !

إنتي أختار
الصحيم !

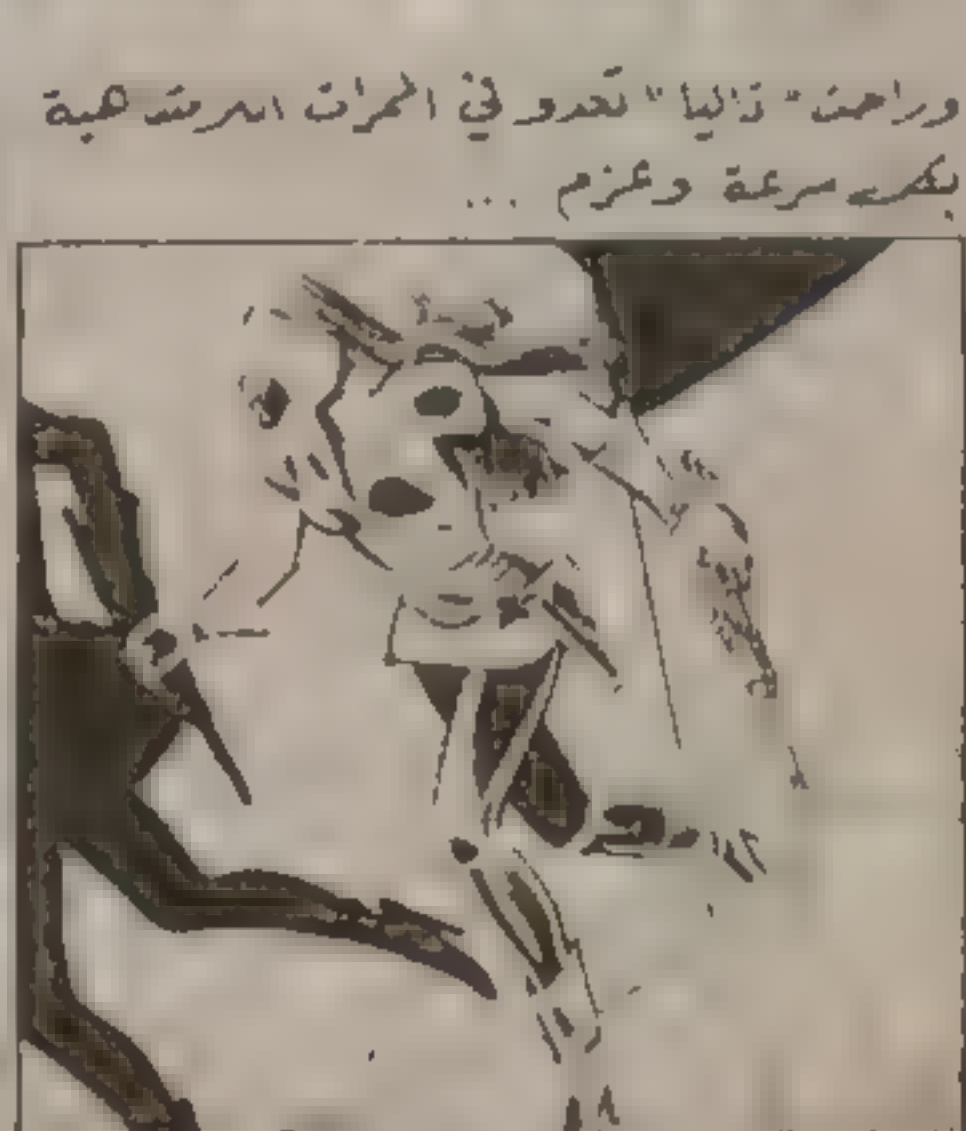
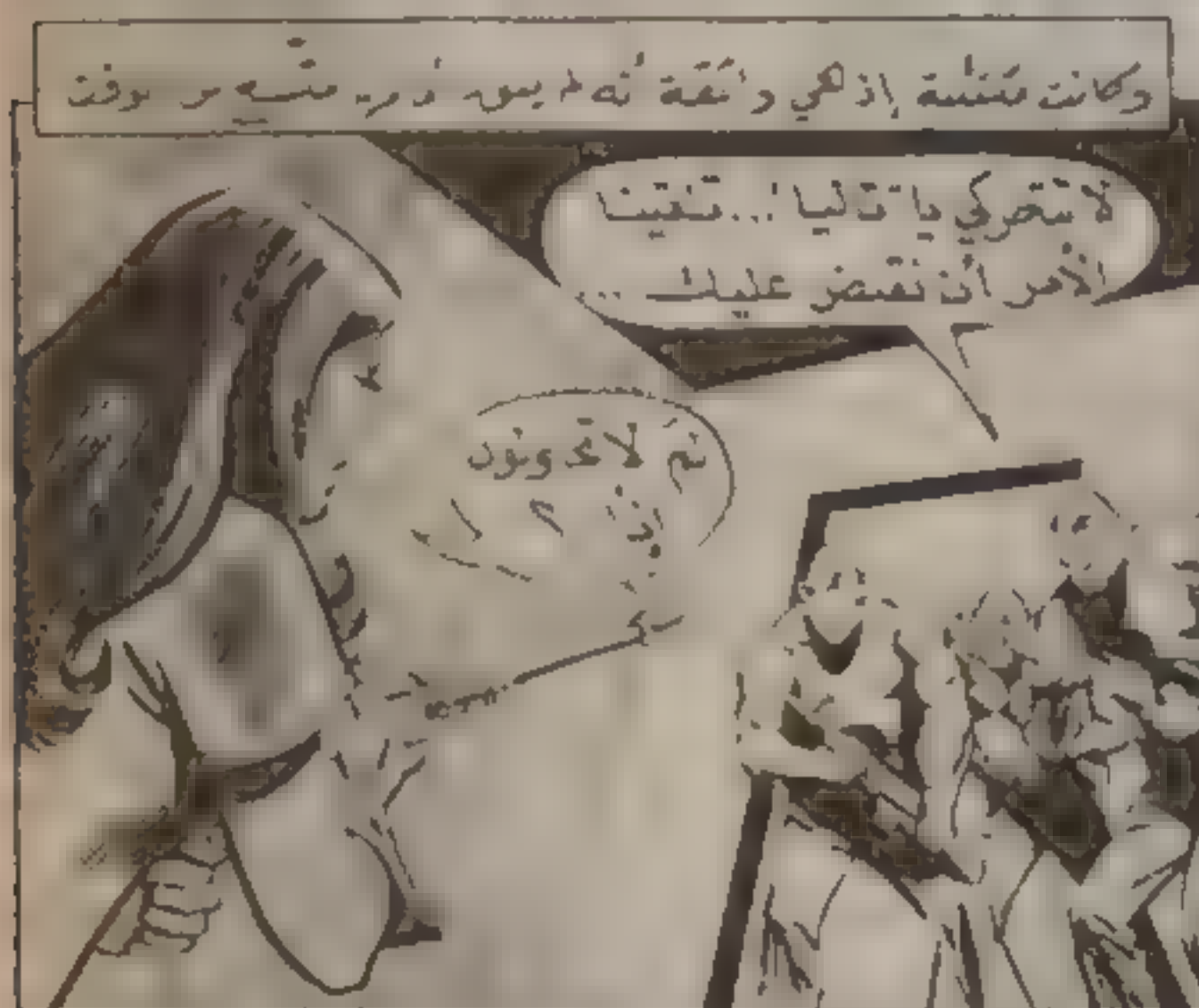
انظري أيها الفتنة
النصوص

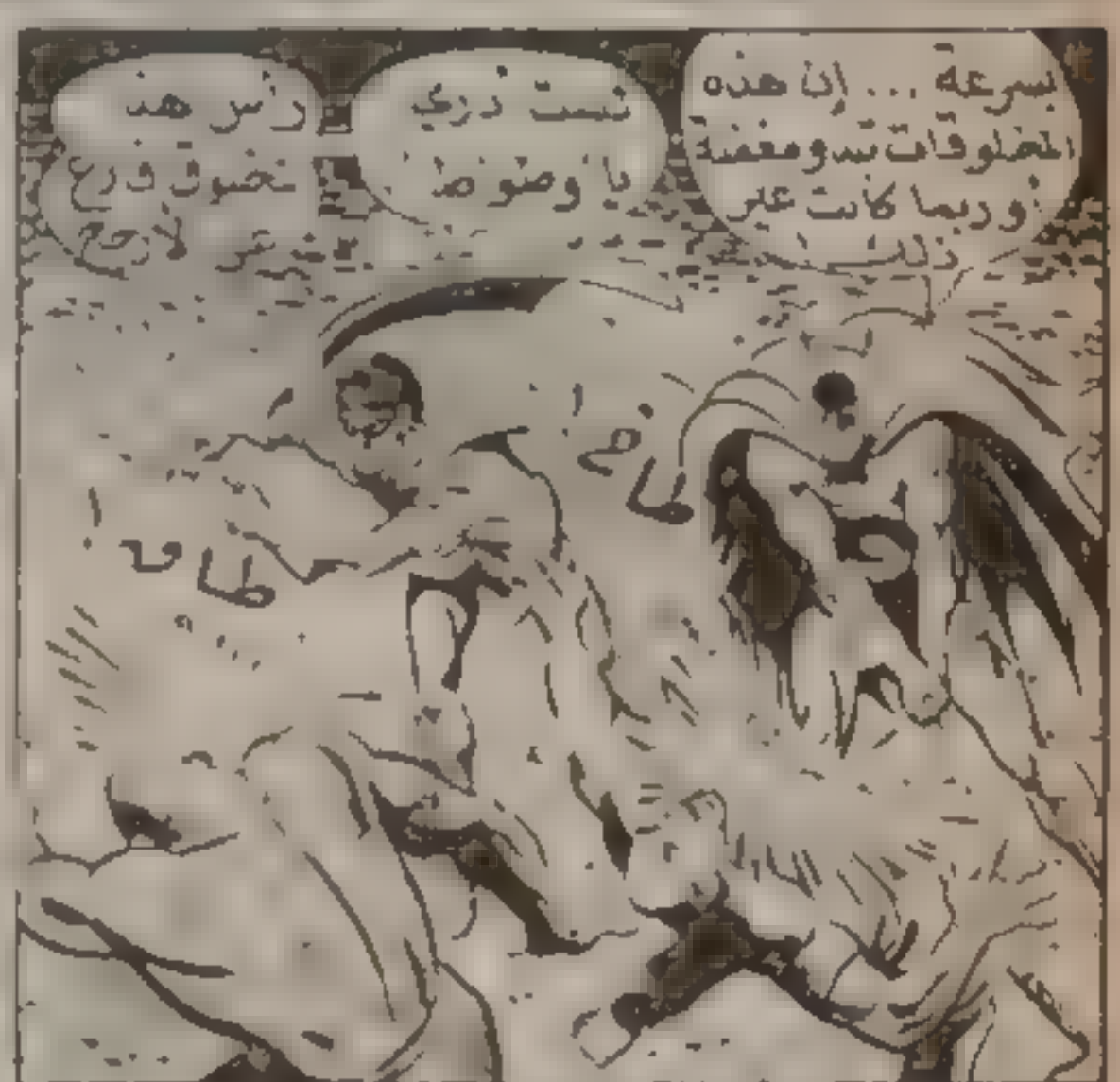
لقد ضاع كل أمل
في نجاةنا !

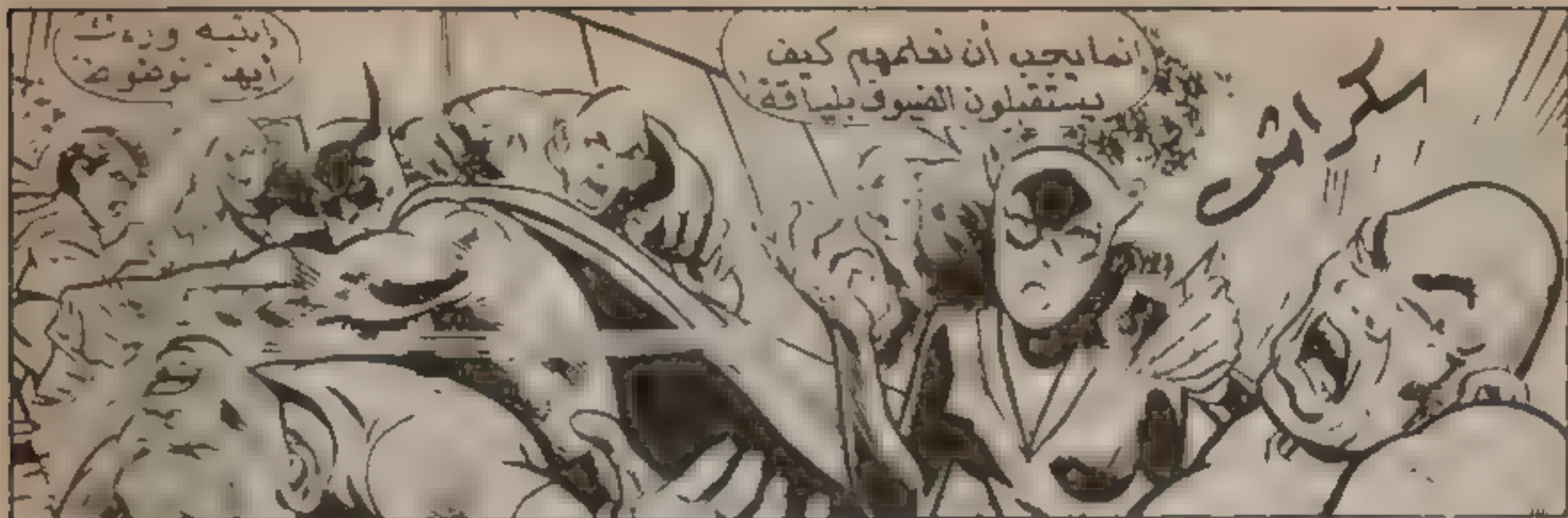
فرهود
أسكتت وإلا
عرفت كيف
أسكنتك

أنا آسف
بشأنك
خذوه إلى
المتاحم... حالاً









إنما يجب أن نعلمهم كيف يستقبلون الضيوف بلياقة

مكراتش



سوف نتبين ذلك في الحان

مكراتش



هأقد إستهينا منهم... إنما من يعلم ماذا ينتظرون في الداخل؟

كنت متبهايا زكور... شكرًا على أي حال!

طراح

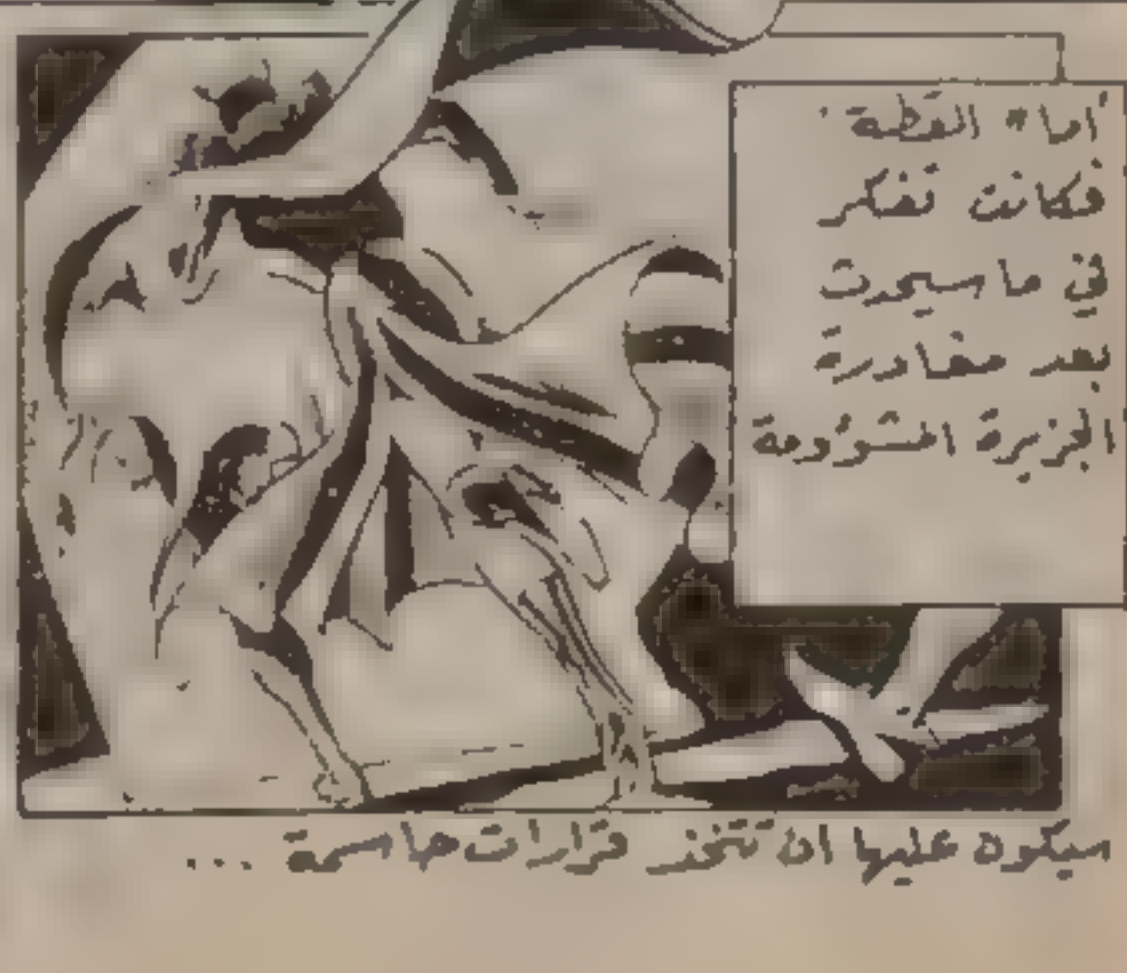


عندي إحساس أننا تقترب من هدفنا!

وفيما كان موضحا
يركض مسرعًا كانت
أفكاره مرسرة على
ما ينتظرهم...



إذ تعرف فجأة أنها ما زالت قادرة على إثبات وجودها...



أما القطعة فكانت تفكر في ما سيحدث بعد مغادرة الجزيرة المشوومة...

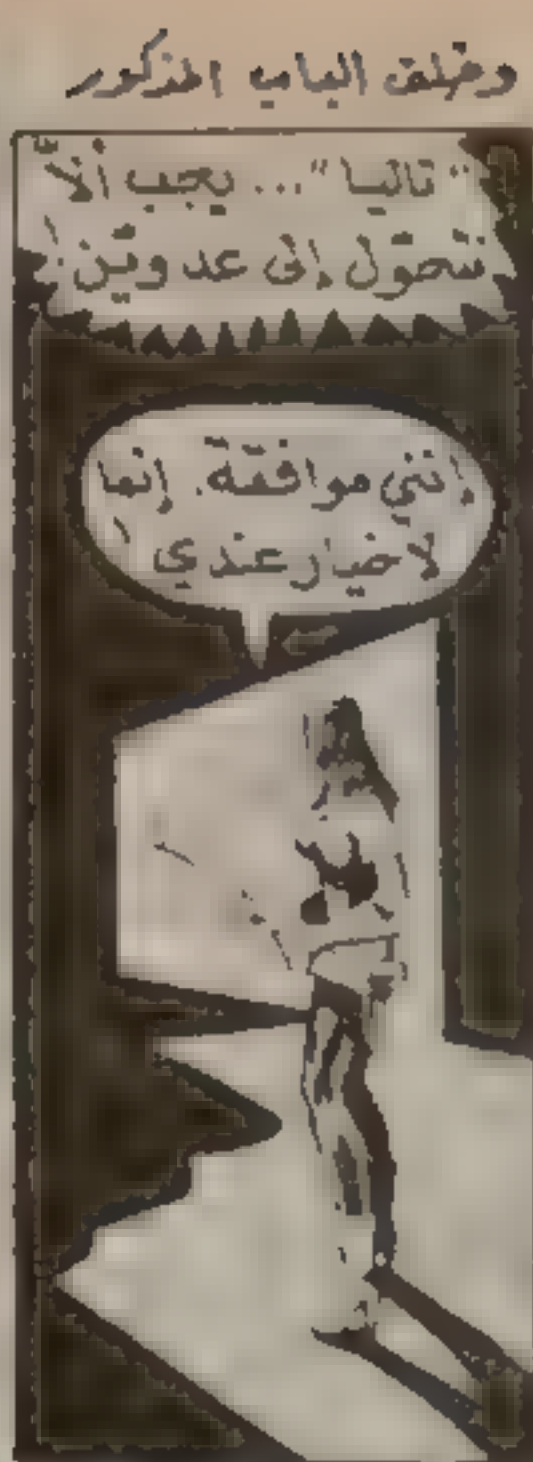
ميكوه عليها ان تتخذ قراراتها...

وإن عزلتها القمرية قد تبلغ حدًا قريبًا...



لا إنك
تكذب..
ليس بهذه
السهولة!

بل يمكنك
أن تختاري.. يكفي
أن تضعي يدك في
يدي



ومثل الباب المذكور

"تاليا... يجب ألا
تقول إلى عدو قين!

إنني موافقة. إنما
لا خيار عندي!



هاذا
نتنظر إذا؟

أعتقد أن الجزء
المركزي في الداخل!

هاذا بشأن
الفتح؟



تاليا..

وبعدا...

إذا أنت متورطة
بالفضيحة!

كنت تعرف ذلك
وقد جئت معها إلى
هنا!



إذا.. لقد ضللتني
يا عزيزي!

اقسم أنني
لا أنصب لك
العداء..

بل جئت إلى هنا
لأنك!



شككت بالأمر منذ
البداية... لكنني...

أردت أن أضع على
الحقائق كلها!



من هذا انصير
المشؤوم... انظر
يا وعلوط! نمر!

تاليا!؟

هسيجير!
تبدو كأنك في
الخمسين!



إن كل ثانية تشك
شهرًا من حياتي وكل
دقيقة سنة

هنتي حبيب
يا تاليا!

لكن لا
يزدادني وضوءًا لا يمكنني
أن أتحسن العذاب!



كيف يمكنك أن تصدق في
أنني أشيخ يوم عينيك، إنني
شيخ!

إدًا.. أمسكي
بيدي يا "تاليا"
واستعدي
شدة!

أيها الوعلوط
أرجوك لا تدعني
أعود إليه!



هل أكثر من خمسين
لكثير يا سليلنا!
يكني
أن تشيد إليك
شبابك يا تاليا
بقائي حذي يدي

يا إلهي!
لا! لا!



لا يا "تاليا"
لا تعودني إليه

لا تدعيه يتحكم
بك من جديد!

يا لك من مجنون...
لأننا أقدم لها الحياة!



لا يا "تاليا"
ليس عندي خيار آخر. إن في
يده فتوة مغنميسية...

لستها
وحدها تستطيع
أن تمحو
آلامي المبرحة!



يجب أن نقاوم كي نبقى
على قيد الحياة

لم تقاجأ وحدك
يا فتى

ما الذي
يجري هنا؟

أيها الأمساخ...
كم أوقفوا هؤلاء البدلاء...
كم أنزلنا ترعاب في
الأنفوس... النساء



تالي
لا تذهبي

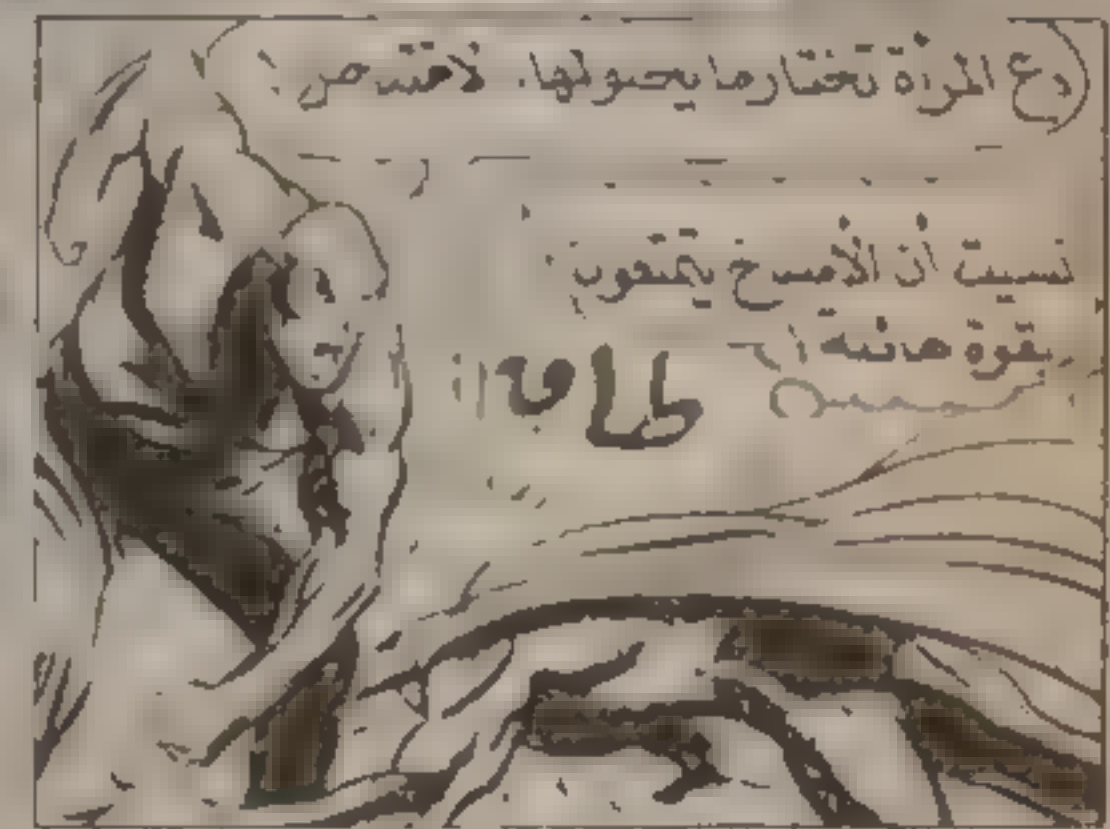


موافق هذه المرة...
أيها نفقة

طاف
كراشم



وقد تركت مشككة دنيا
تسيطر على تفكيري...
لن أزع ذلك يخص
مروءة أخرى...
وإذا كان بإمكانك
مساعدة تارنا في

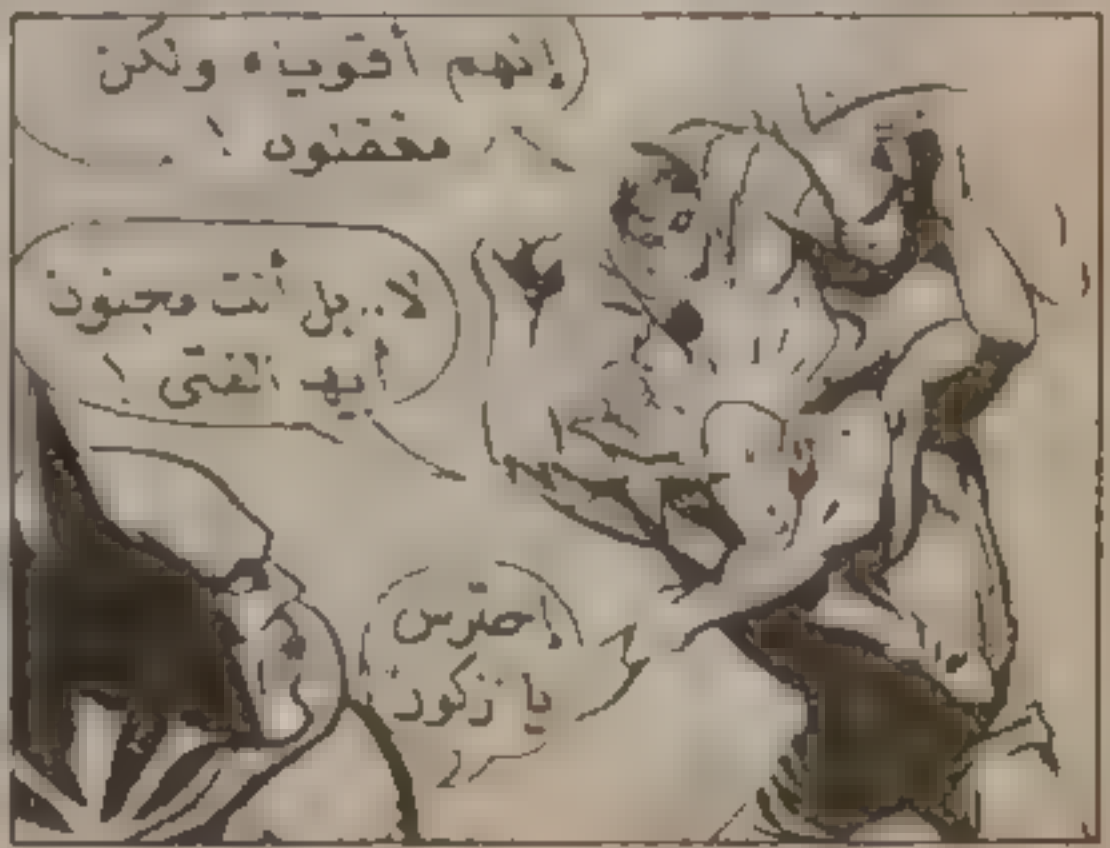


(دع المرأة تختار ما يحولها. لا تتدخل)

نسيت أن الأمساخ يقتلون
بقوة هائلة
طاف



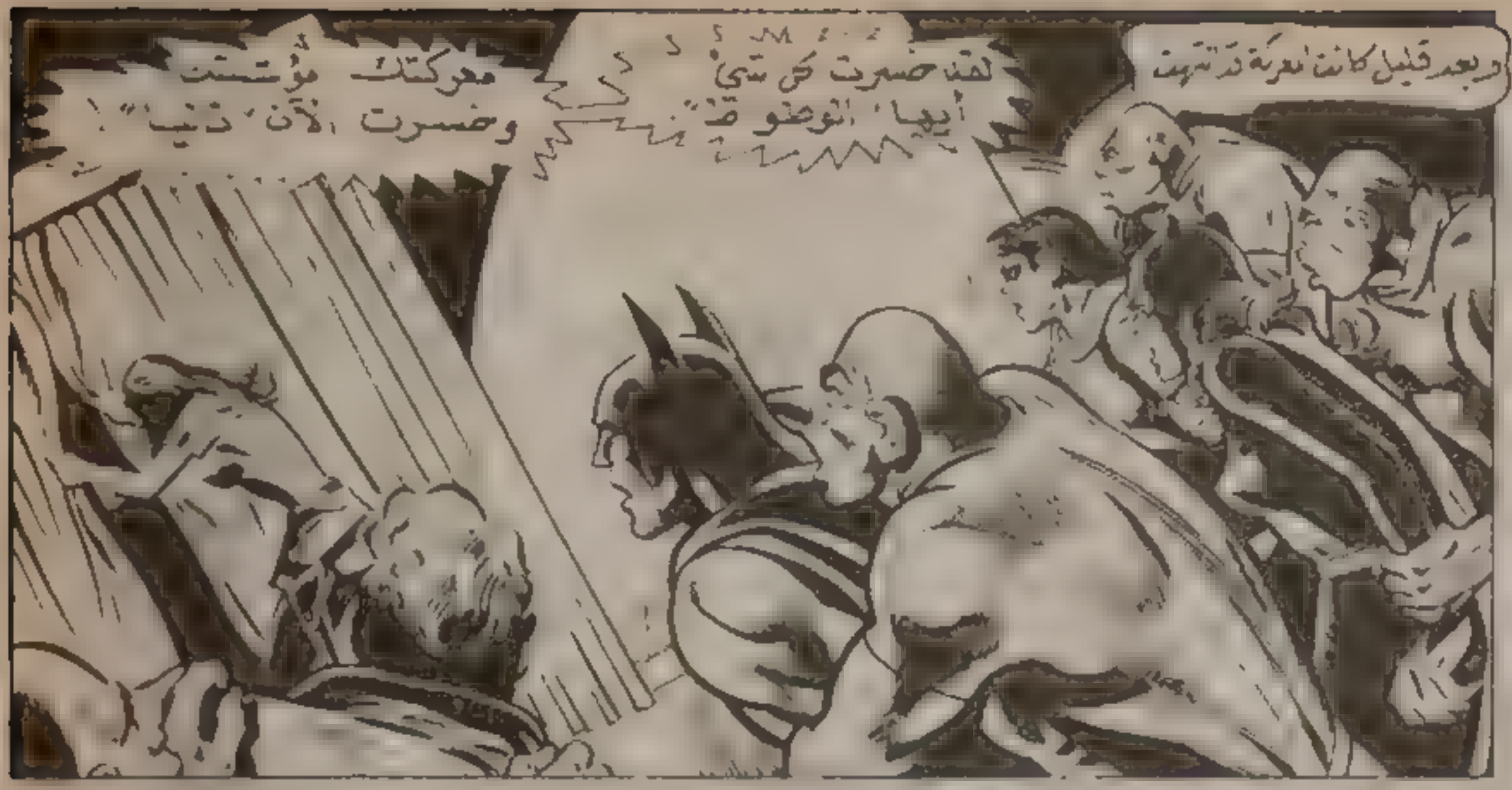
جاء تحذيرك متأخرا
أيها الوطناء



(إنهم أقوىاء ولكن
مغفنون)

لا... بل أنت مجنون
أيها الفتى

احترس
يا زكوة



وبعد قليل كانت العربة قد تهرمت

لقد خسرت كل شيء

مركبتك مؤتست

أيها الوطنوت

وخسرت الآن دنيا



ألم تحرر بعد يا زكور.. لقد عرفتة من الدية تقريبا

الشخص القوي

لذي كان يدع "فيسر"



أرجوك افهمني. إنني أحبك ولكن لا خيار عندي

إلى من هي ذاهبة يا وطنوت



وذاشوة استار حزنيا..

ها قد عدت داليا إلى من حبيب وأعدت إليها شاي

والآن أقدم إليك نفس الغرض يا وطنوت



وهو منذ وقت طويل يقف على بعد حضوة مني لمع عرفت غريبتي. لكن ذلك لم يكن هدفه الحقيقي

من هو يا وطنوت من



والد قتيب؟
رأس القوون!

انه المريض
الوحيد الذي يتخذ
من هذا التجميع
منزلاً له

ايها "الوطواط"
انظر الى عينييه

فكر جيداً يا "وطواط" قبل ان تجيب ...

واذا ما رفضت
سيكون مصيرك ومصير
أصدقائك... الموت ...

لأنتي أعرض
عليك الشباب الدائه
مقابس الرضوخ في ...

والآن يا "وطواط" ..
فكر واختر بوعي!

اللعنة

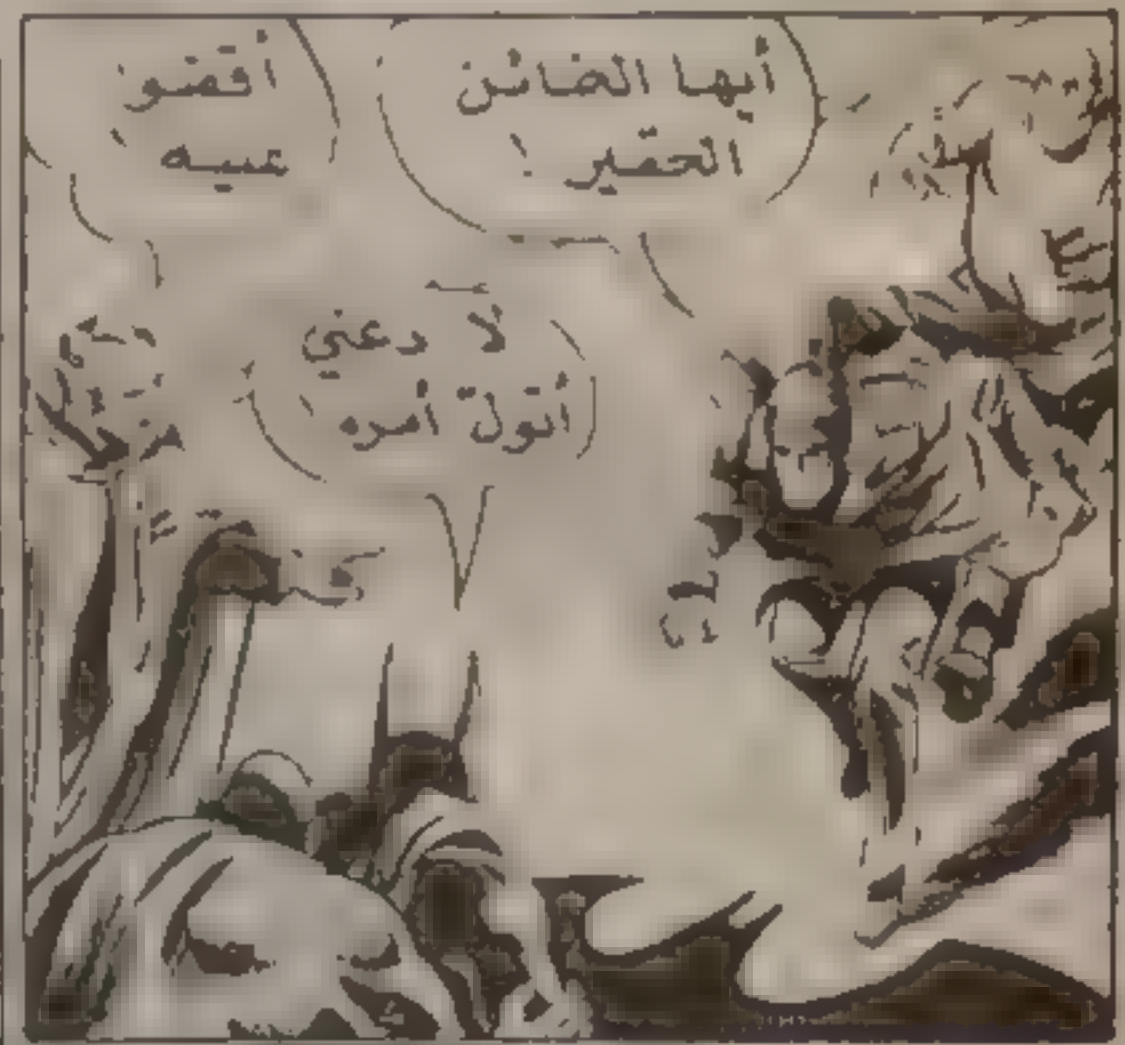
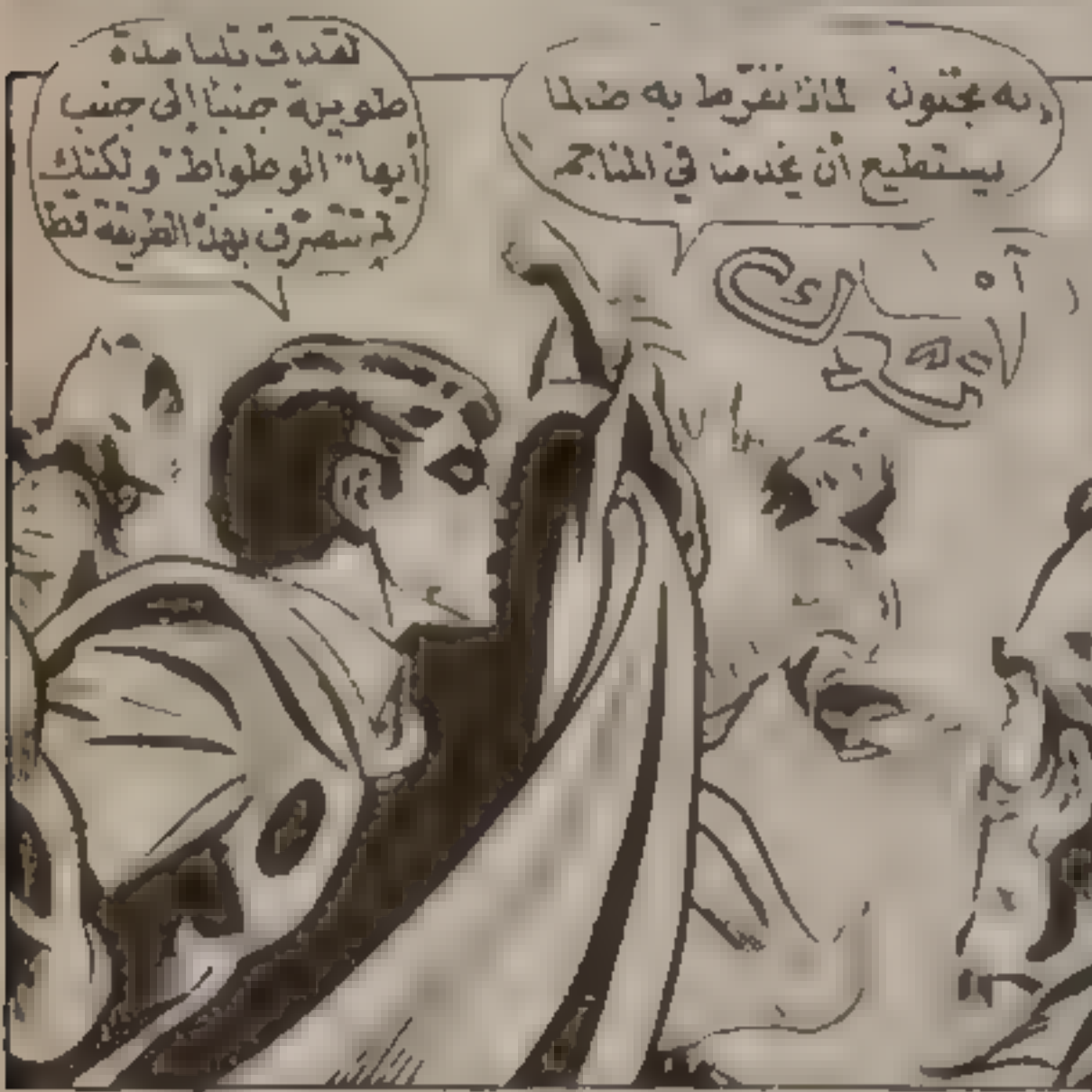
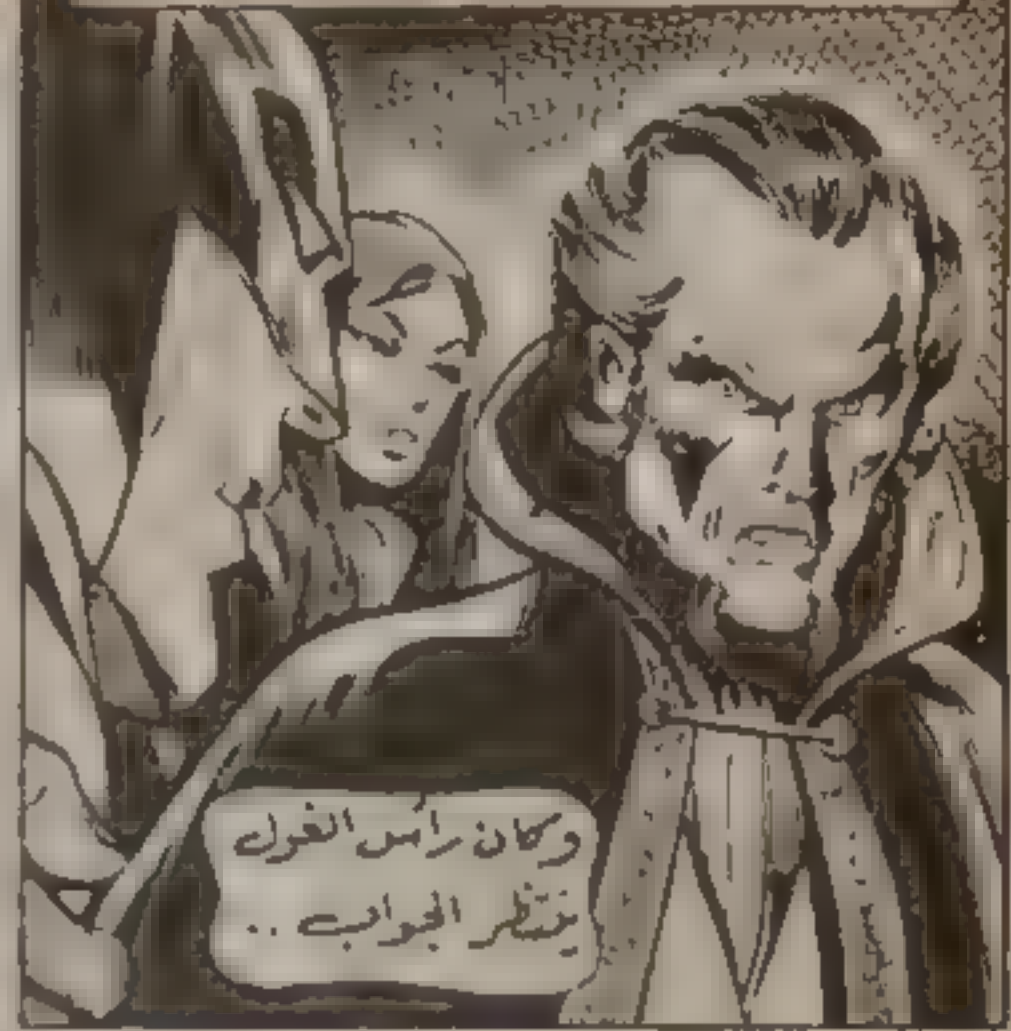


الحلقة الرابعة والأخيرة

وانتهى رأس القول

ولم يتأخر "الوطواط" حتى جاء بالرد .. وكان مصطنعاً ربما ..
غير أنه كانت خالباً عنه القاتر ...

وراح "الرجل الطوط" يمد يده نحو وجهه سبحانه الكالح





كيف أعاقبها على هذه الحياة؟



دعوني ستصبح خاضعي

فزار حكيم نينا
الوطنواط لا أريد
أن أعذبها أكثر!



قاليا.. رافقي صديقنا الجديد
في جولة عبر الجزيرة

سأنضم إليكما
بعد قليل



أما بالنسبة هؤلاء.. أعيدوهم
إلى المناجم...

سوف أقرر المصير
الذي يستحقونه
لاحقاً



لقد أعطيت حريته
وأنت تعلم أنه
يكذب!

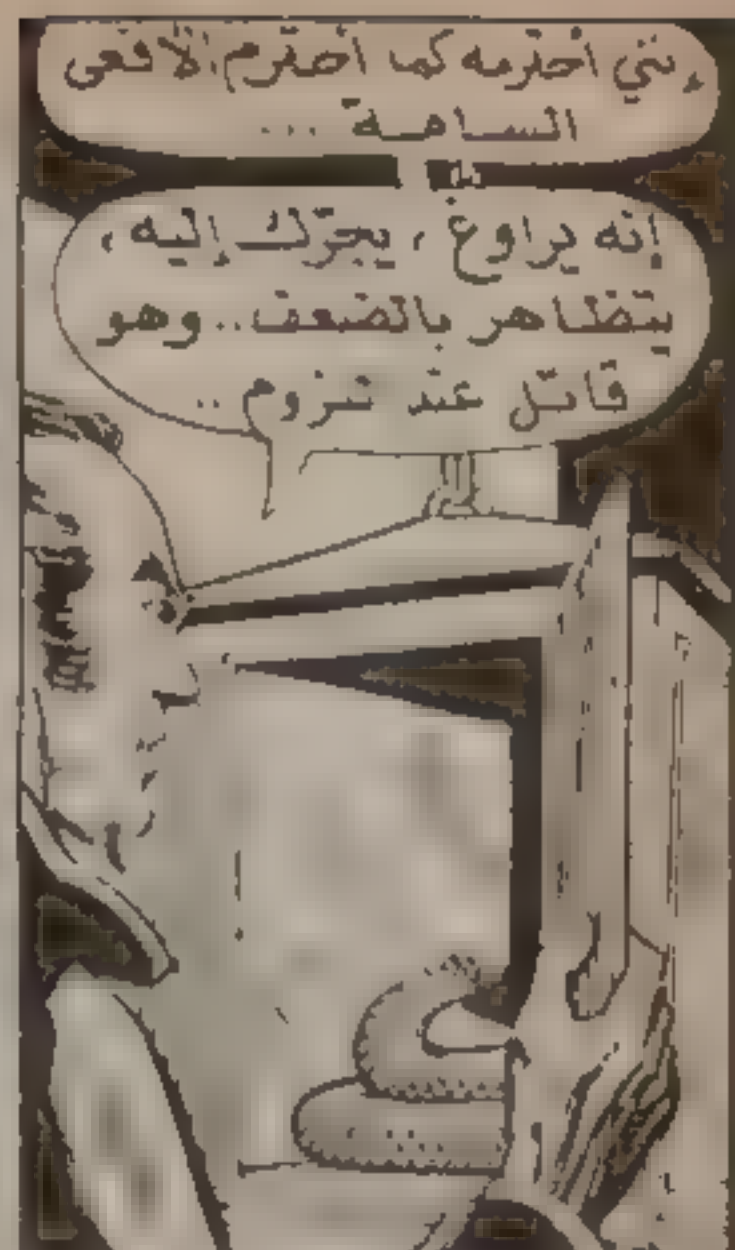
طبعاً يا شاكر.. وهل
يعقل أن نصبح "الوطنواط"
وأنا صيغين



لكنه رجل
أحترمته

نحترمته...
إنه أحق!

إنه يجمع
صفات عديدة يا شاكر
لكن الحماسة ليست
منها





ها قد تعرّفت إلى
'جورن الشباب' وقد حُررت
هذا المكان بالذات لأنهم
الليكم !

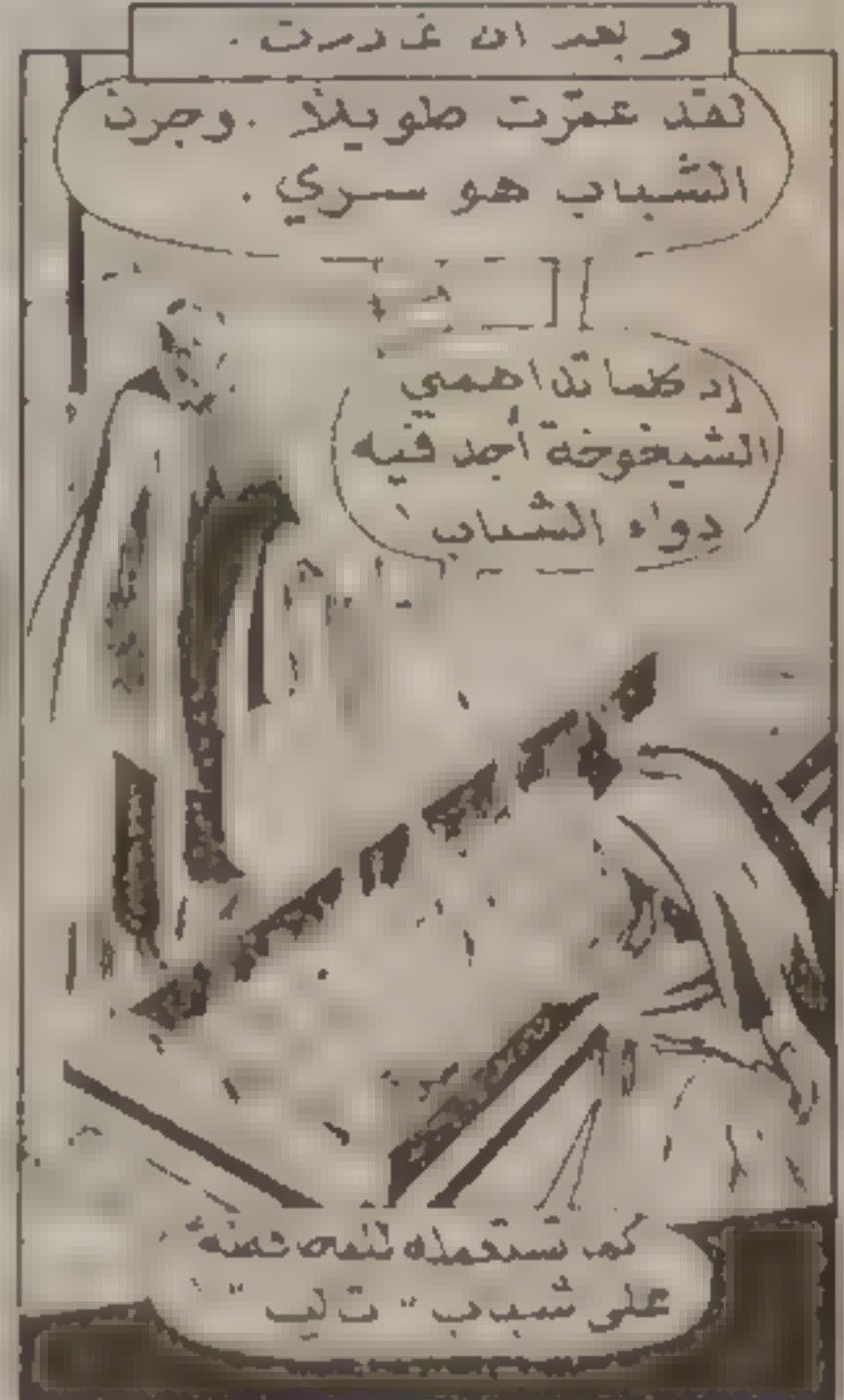
إن هذا الجورن هو سبب
معظم خلافاتنا يا وطني

يمكنك أن تغادري الآن يا
تاليا ، سأدع الخولة بنفسى



إن الكسير شباب لا يفيد
سوى وهو قد يقين أي
شخص خريستعمله

نما عندي أساليب أخرى
سأنا في على ذكرها في وقت لاحق

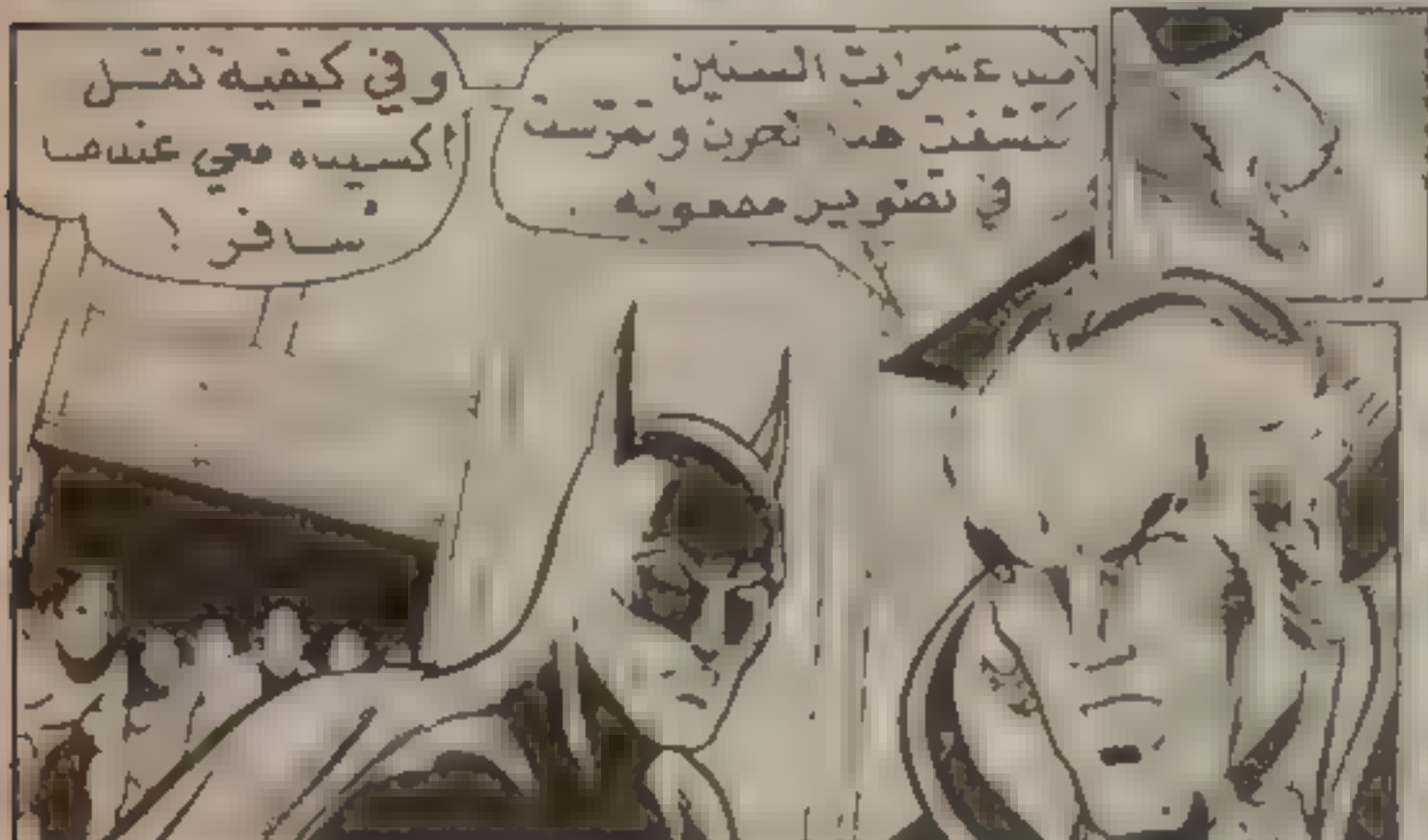


و بعد ان غادرت .

لقد عقرت طويلا . وجورن
الشباب هو سري .

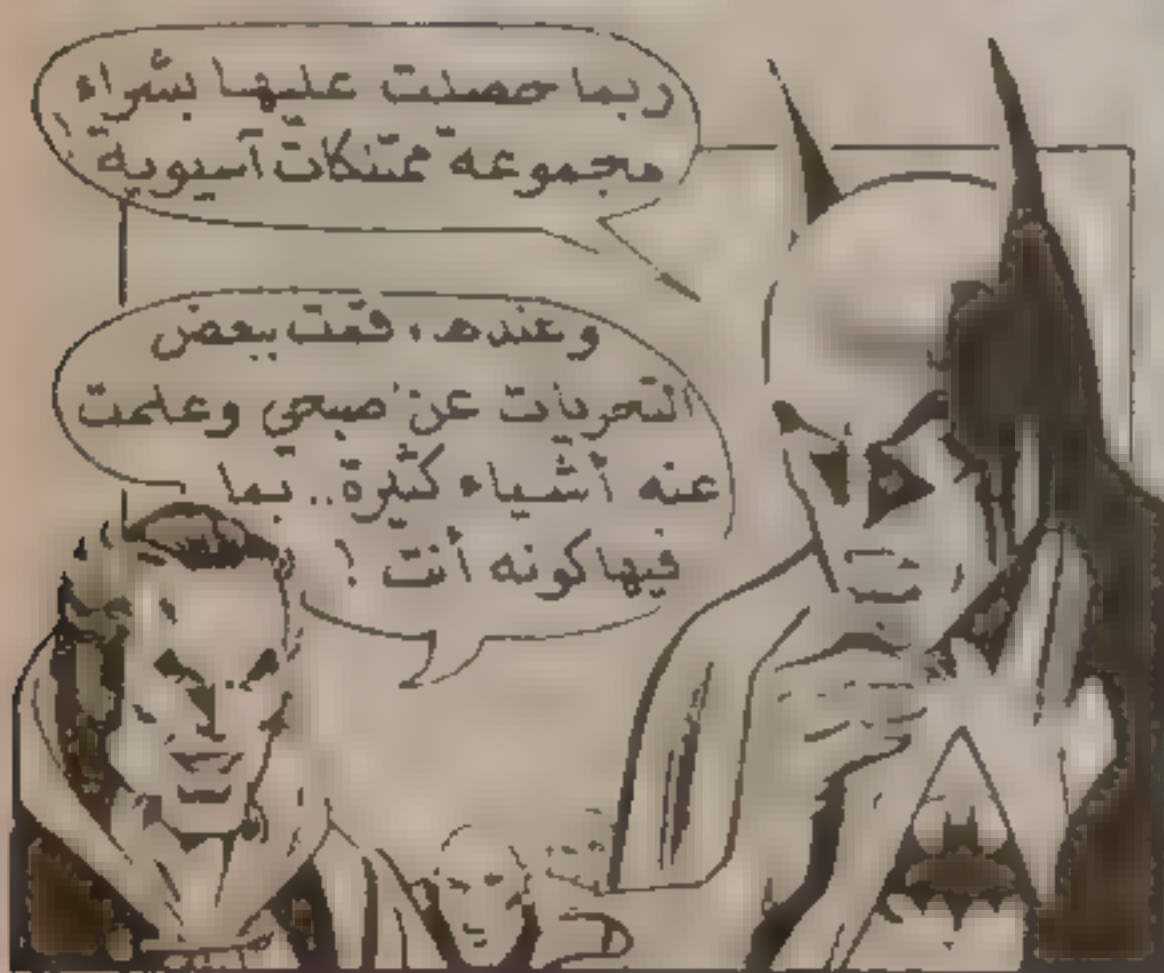
لاد كلما تداهمي
الشيخوخة أجد فيه
دواء الشباب

كما ستعمله للمصانة
على شباب " تاليت "



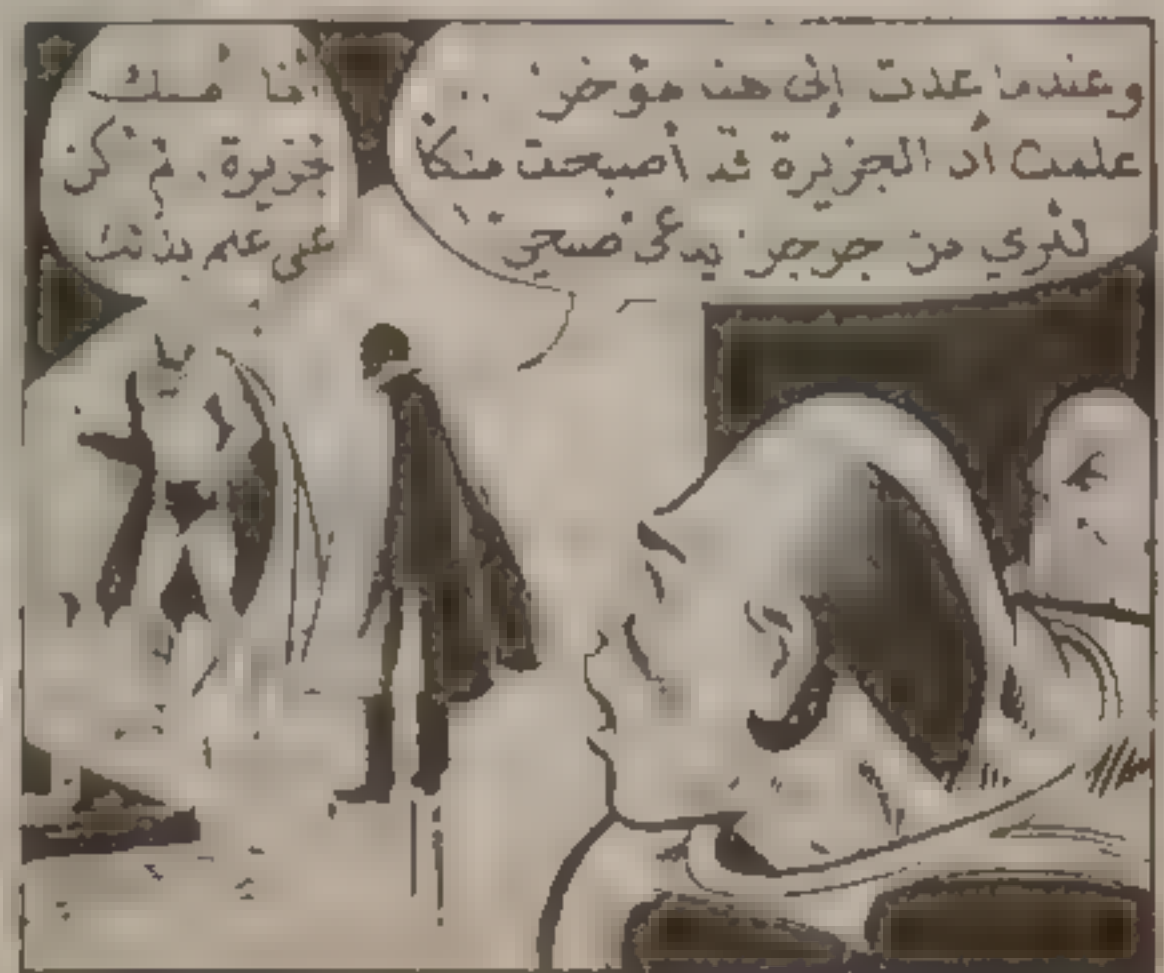
مئذ عشرين السنين
تسفت هذا الجورن وترسفت
في تصوير مفعونه .

وفي كيفية نقتل
أكسيده معي عندها
سافر !



ربما حصلت عليها بشراء
مجموعة ممتلكات آسيوية

وعنده ، قمت ببعض
التحريات عن صبحي وعلمت
عنه أشياء كثيرة .. بما
فيها كونه أنت !



أنا ملك
جزيرة . ثم كن
على علم بذلك

وعندما عدت إلى هنا مؤخر
علمت أن الجزيرة قد أصبحت منك
لثري من جرجر يدعى صبحي



وقد استعملت فليس على أمل أن يتمكن من إفلاصك دون أن أضطر للتدخل شخصياً.

لكنه أحق دود أن أيا من تحقيق ما أصبو إليه



حتى ثروته تنفضية

وسفته وذرته ستصبح مكر

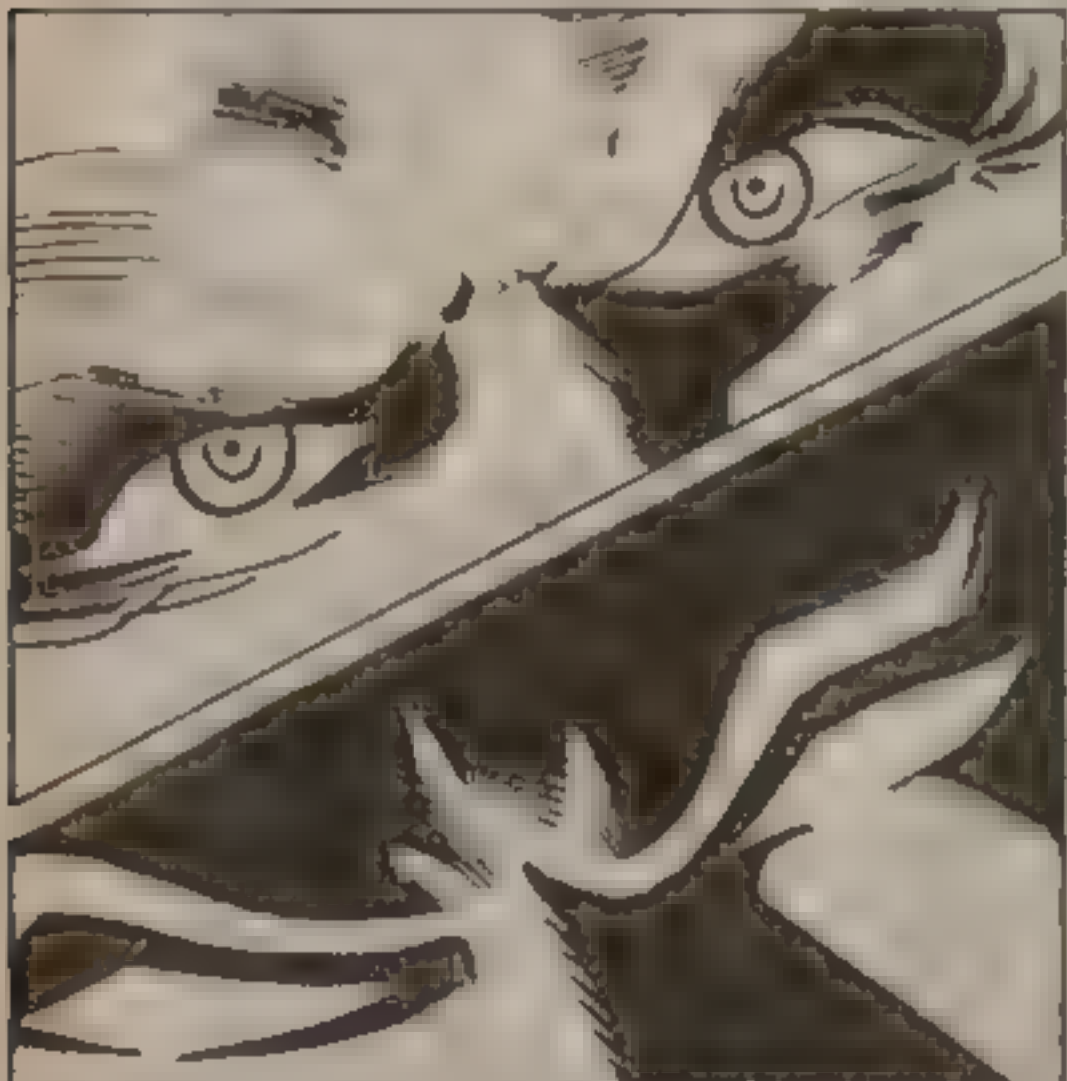
إن مصانفك ستصبح تحت تصرفي ...



لم يكن هدفي يوماً محاربة الوطناء

كنت أسعى إلى تحطيم صبحي

إني أطمع بمؤسسة صبحي وملايينه



مع يدك يدي وسوف تضمن حياة مؤبده

والآن... أريدك أنت...

هيا يا وضوء امسك يدي



يا أمب خي لأغبياء اقبضوا على نوصواط

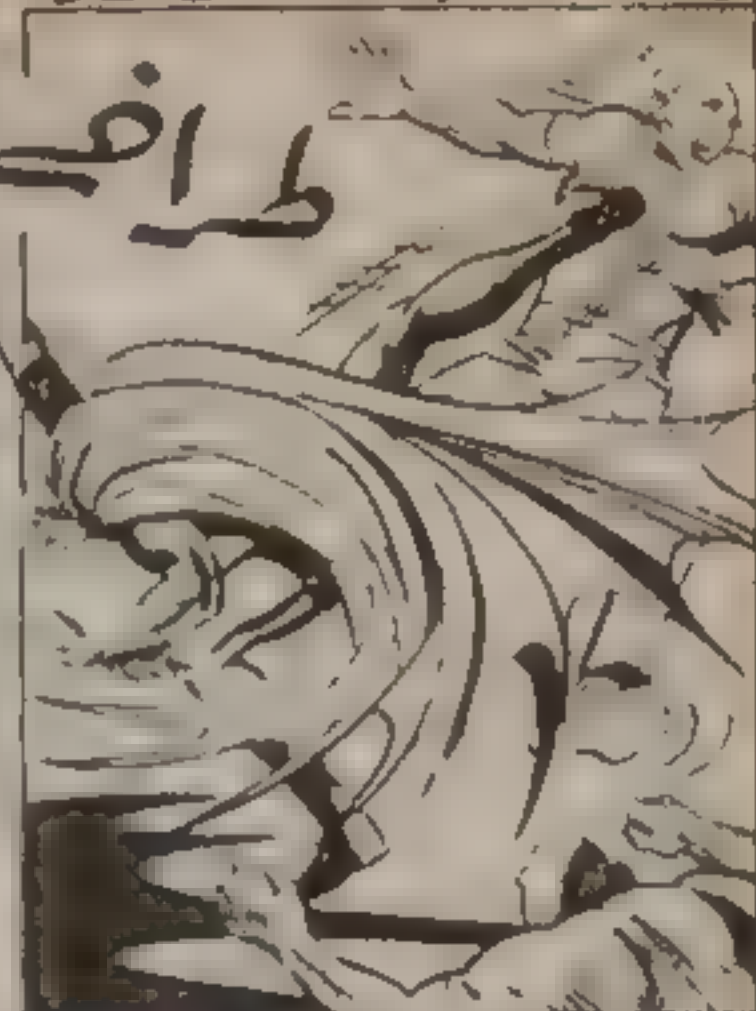
يجب ألا يخرج من هنا جثا



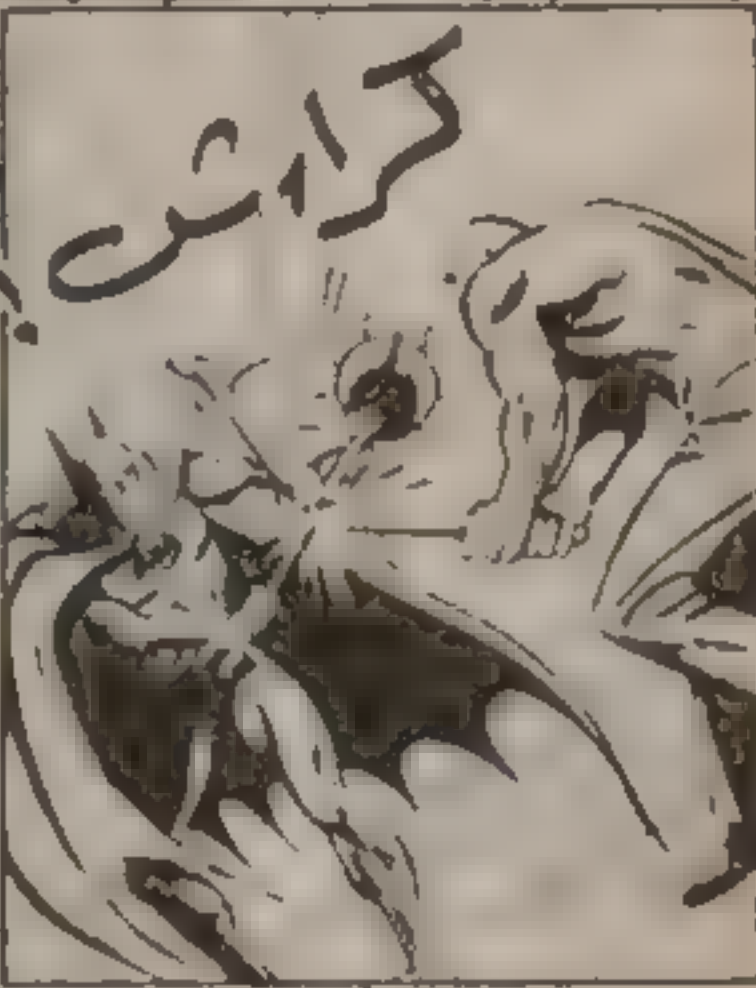
مستحيل

كنت أتوقع تراجعاً منك إنعام الآن أعرف متى...

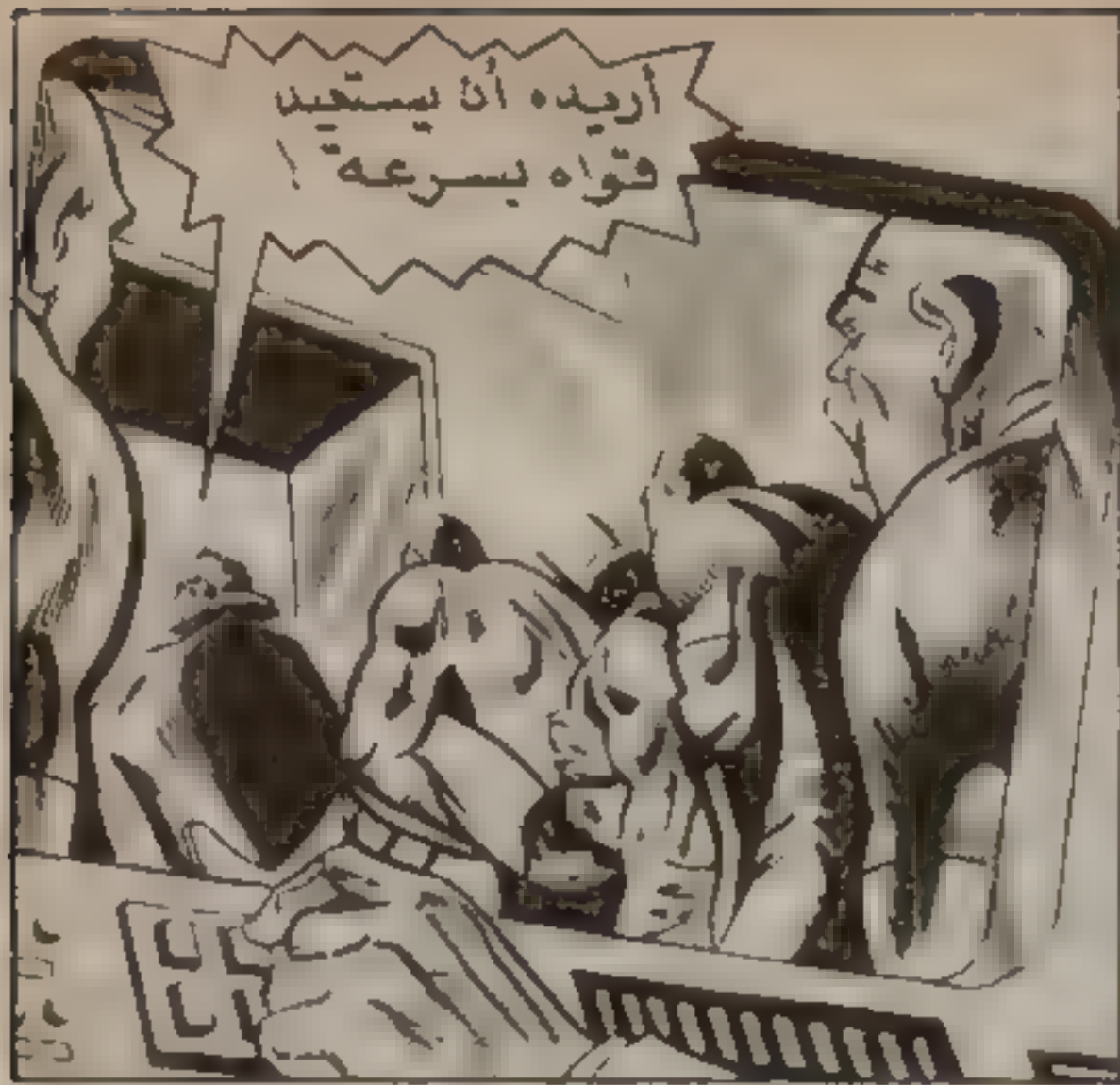
كانوا ستة .. كل واحد منهم بقوة مجنونة وقوة .. كان على ثقة ان يأسد عنه القلب على واحد .. وكان يأمل ان يتمكن من اثنين اما الكثرة ذلك فهو ضرب من المستحيل ...



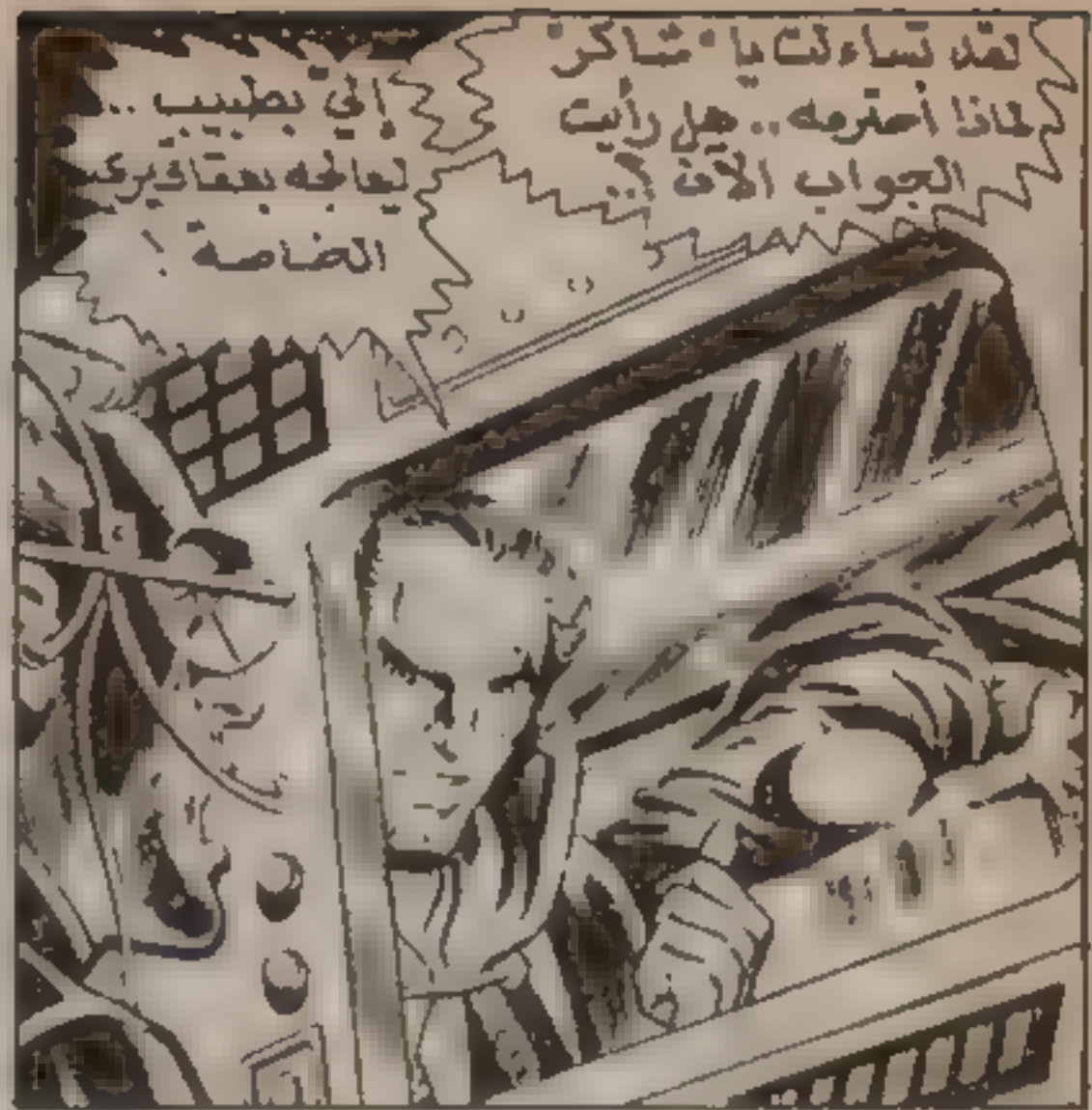
غير انه "الرملة الوضواط" وقد تمكن باخافيه من صنع معجزات قتالية وهو الذي ما عرف يوماً الرهبة عن طريقه الاستسلام !



وكانت الضربة الأولى التي أرسلته إلى الأرض .. فالثانية والثالثة والرابعة إلى أن أصبح لا حول له ولا قوة ..



أريده أن يستعيد
فتواه بسرعة!



لقد تساءلت يا شاكراً
لماذا أحترمه.. هل رأيت
الجواب الآن؟
إني بطبيب..
لعالجه بعقائري
الخاصة!



الوقت ليس
وقت قتال يا
"زكود"!

إياك أن تقول ذلك
مرة أخرى يا "فرهود".

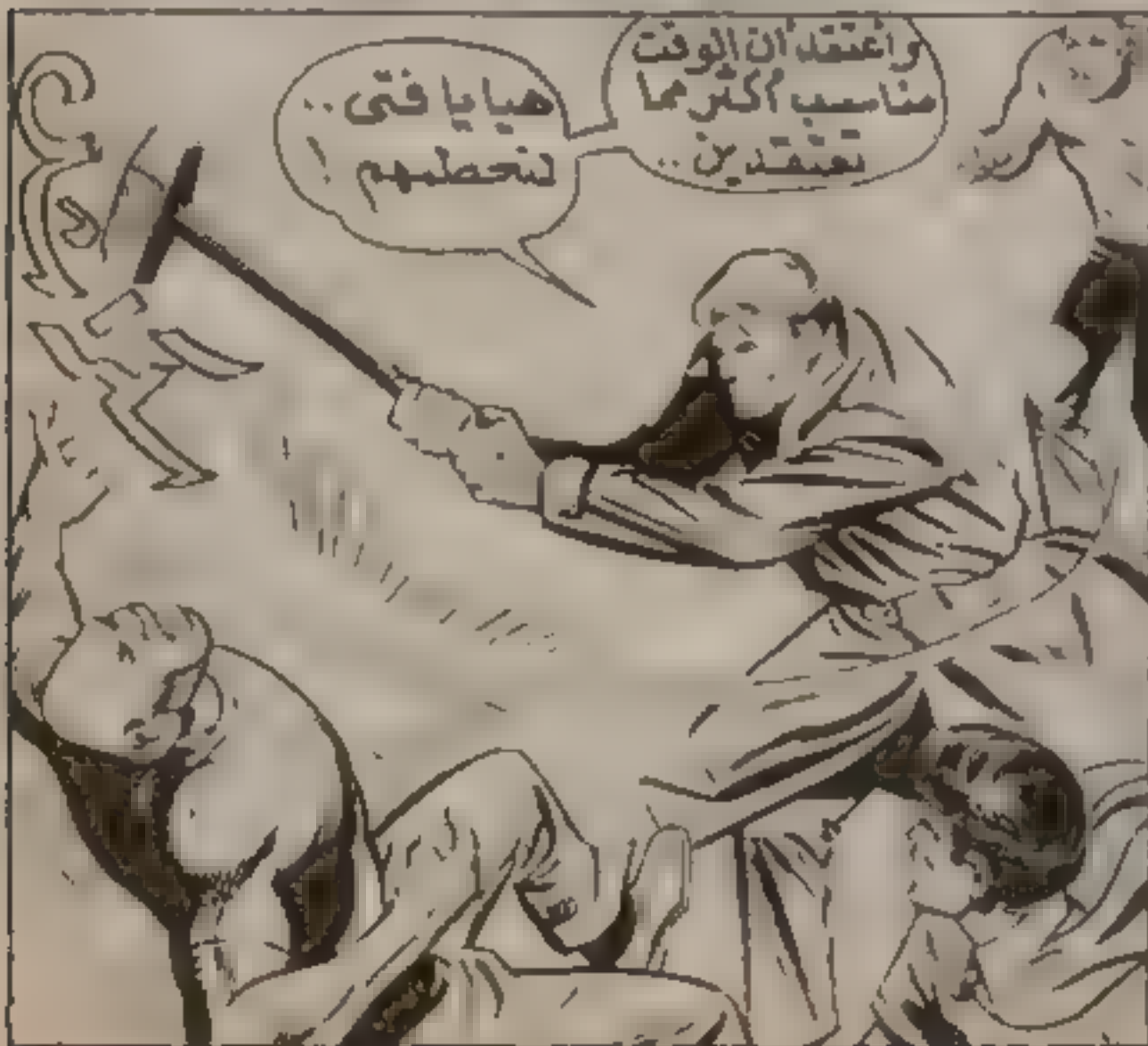


كنت أردد دائماً أن "الوطناء"
مجنون.. لكنني لم أتصور يوماً أن
يكون خديناً!

لقد تعروا بالحر
النافع قبله أنه
يبلغوا المناجم..

هذا الحر الذي يمتزج
في باطن الأرض..

والذي تمكن مع
الوقت من تسوية
معظم الطموحين
في هذا المكان..



وانتقد أن الوقت
مناسب أكثر مما
تعتقدون..
هيا يا فتى..
لنحصلهم!



أسفياً "قطعة"
لقد قتلت الأوان..

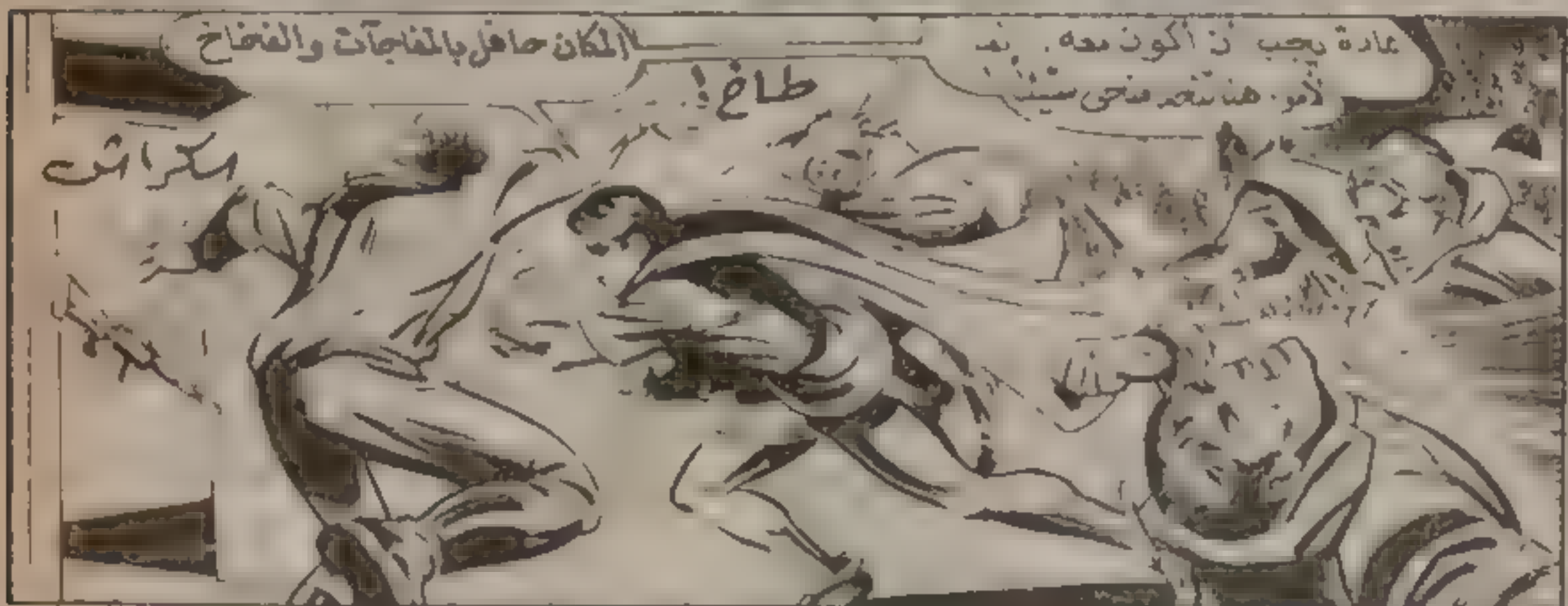
لقد بدأ القتال وعلي أن أرد!



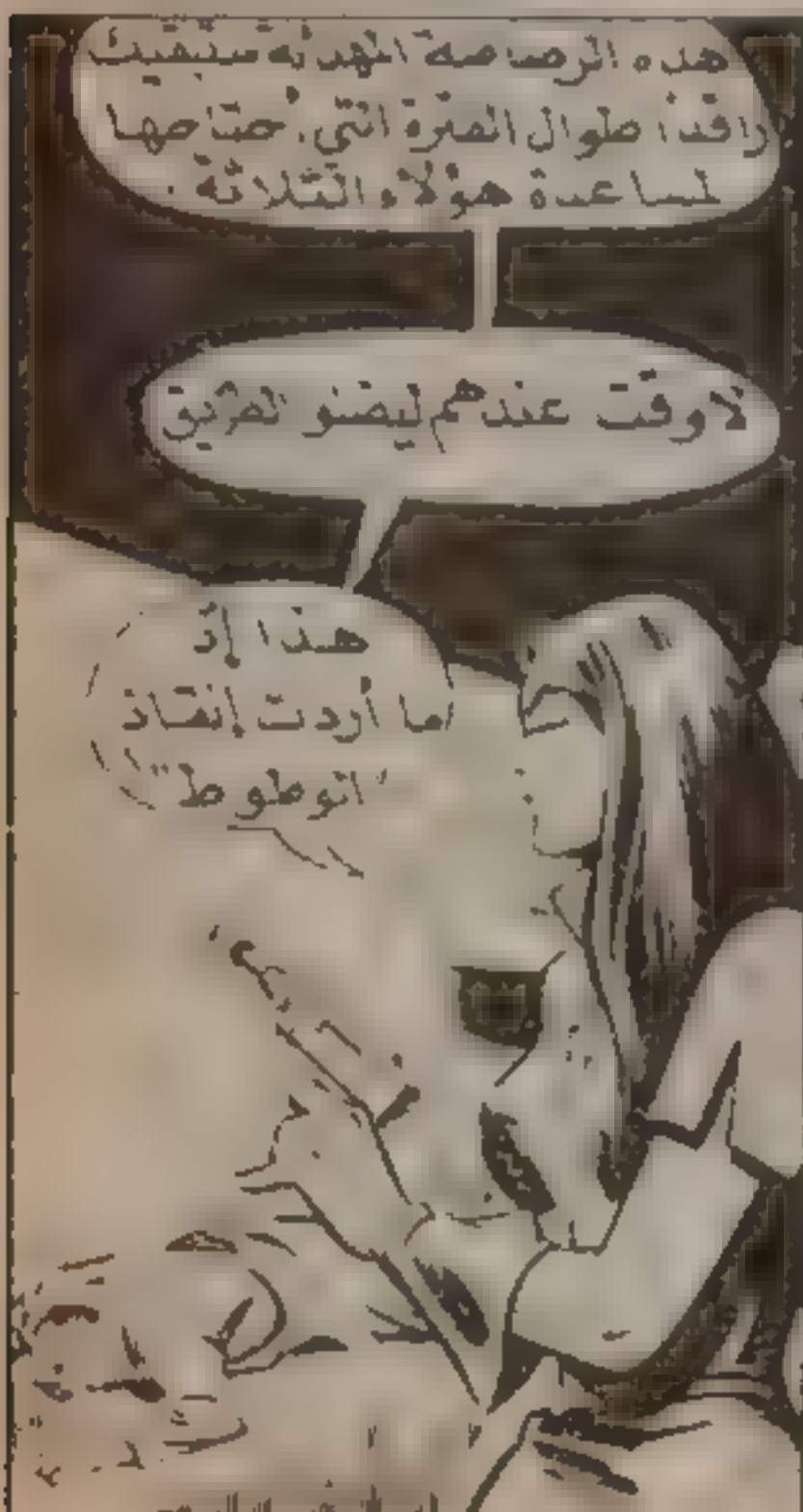
تصوّرت أنّ هذا لك شيئاً
عندما أعطتك النوطوط إشارة الوقت ونحسب
لكنني لا أعرف ما هو بالضبط على بعض المعلومات
أتمنى أن يضمن
سلامة



لحسن حظي
هؤلاء الأسماء هم على
حان كيارمر الغيرة
لم يلاحظ أحد منهم
إشارة يدي



عادة يجب أن أكون معه
أموال هنا نتحدث معي شيئاً
المكان حافل بالمفاجآت والفخاخ
طاف



هذه الرصاصة المهددة سبقتك
راقداً طوال المرة التي احتاجها
لمساعدة هؤلاء الثلاثة

لا وقت عندهم ليضنو الطريق

هذا إذ
أردت إنقاذ
"النوطوط"



لأنني أوافق أصدقائي على رأيهم
الأمور هنا ليست على ما يرام

وبعكسك أريد أن يصار
إلى تصحيحها



يبدو أن صيوقنا
قد عادوا

اعتقد أن نوبت شدة
حان لك حانته

لا تتحرّك يا هذ



مرة أخرى ..
حد نفسي مضطرب
لننسى يا وعلوط

أنا لا أترجع
يا زيس الغول

أنا هذنت مبهمة
آخر دكار نفس
لا يتحرك



أنتم جميعاً
خير الحمد لله

أهل وعلينا أن نقرر الآن
مصيره ومصير أعوانه



هنا أنت
بغير وضوح

والآن.. أطلب من
رجالك أن يرفعوا أيديهم
عن أصدقائي

لقد
فتمت بعمل
عظيم.. أنتم
الثلاثة!



لكنك لم تتحسب
أكثر مما تحسب والدك

أنا لا أترجع
يا زيس الغول

والآن.. ما هو المصير
الذي ينتظرك: السجن
التعذيب أو القتل؟



لا.. حاولت إنقاذ الوطوط

إذا تأمرت مرة أخرى
على والدك يا
"قالباس"

لقد أنصحت لنا الاجتماع
بعض مراراً بهدف يستدرج
"الوطوط" إلى الوقوع في
شباك

فيما أنا
أجلس عليه

إن مصيرك تقرره السلطات الرسمية يا رأس الغول.. إنك متهم بمئات الجرائم..

وربما أكثر من ذلك بدأت مطاردتك

أنت عميل فاجح يا "فرهود" لكنك ولن تعيش طويلاً

وانهم في مرمى ناري يا سيدي.. إذا تحرك أحدكم سأقتله

"شاكر"؟



لم يكن علي أن أكتفي بالرصاصة المخدر معك! لا تتحرك يا تاليا وإلا قتلتك أيضاً

قلت لا تتحرك أيها الأفعى



ألم تسمعي ما قلت؟

"تاليا"!



"شاكر" ! أيها اللعين ماذا فعلت؟

غصم عنقه.. لقد قتلت

لأنه يستحق الموت!

و لكن قل لي.. كيف حال "تاليا"؟

ما زالت تنفس.. إنها بصحوبة!



رغم كل ما فعلت.. إنها لا تزال ابنتي!



وما أن بلغوا الجرن ضغط "رأس الفول" على زر
فهيبت لوحة من السقف ...

هناك ضيقة واحدة لإنقاذها
جرن الشباب ...

صحيح! أنا وحدي أستطيع
أن أحمده فيه دقيقة أو أكثر ...

أما قلت أن
الأكسير يبيدك
وحدك؟

مهما كان.
يجب أن أنقذ ابنتي
من الموت!



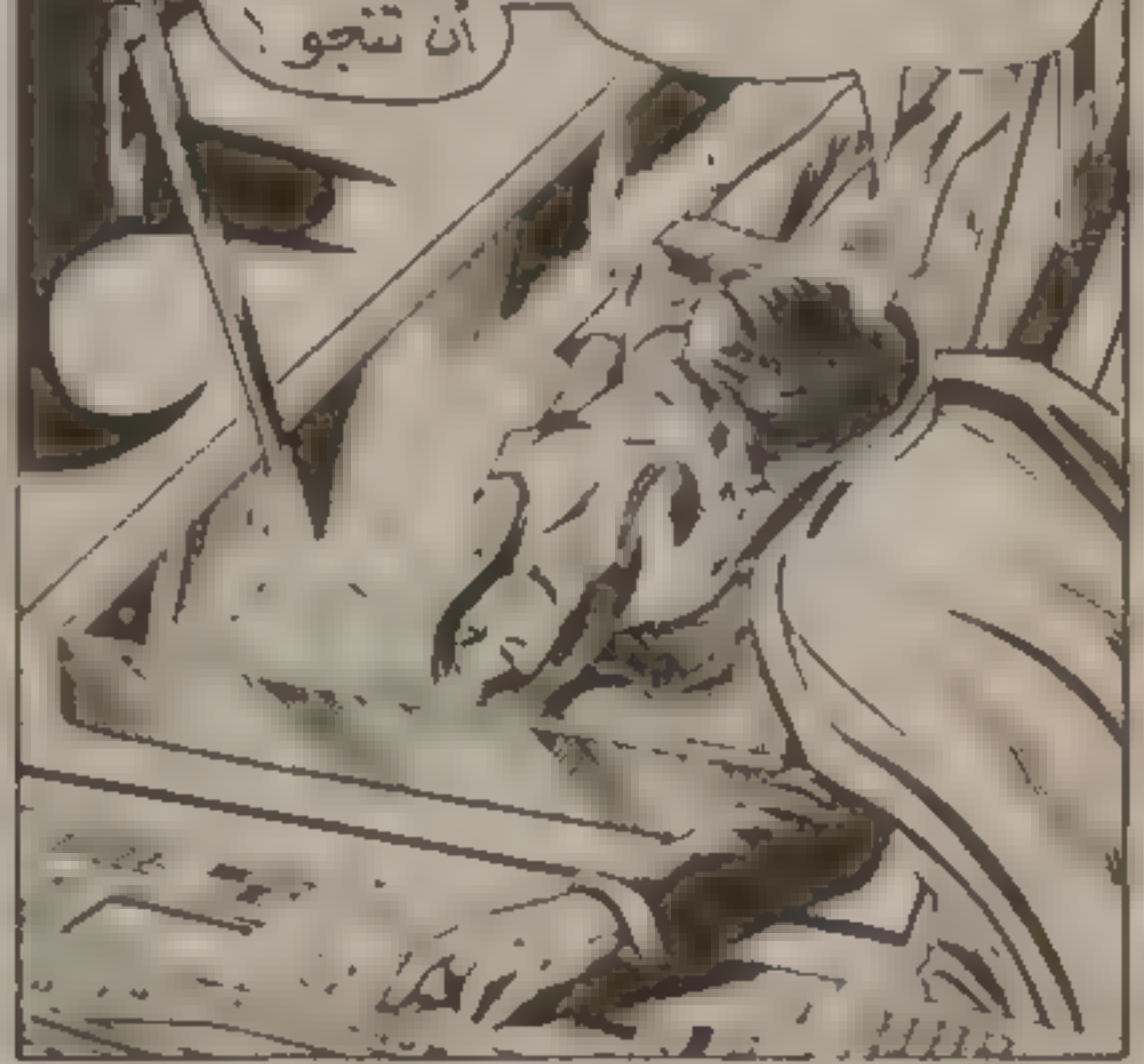
واختفى جسد "تاليا" بسرعة داخل المواد الكيميائية المتأرجحة ..

لكنني سأعرضها
له ثانية فقط ..

على أمل
أن تنجو!



كفى ...
ارفعوها!



وطوال ثوان طويلة منيفة كان ذبها
"رأس الفول" يحدق بجسد ابنته بألم ...

"الوطنوا!"

إنها
حية!



لا.. مستحيل!

إنها لا تتحرك
لقد ماتت!



وكانت أول كلمة
تقوّهت بها :
إسمك

لقد سلبتني
ابنتي ...

إنها إمانة
لن أتعلمها ...



يجب أن
أقتلك

أنا لم أسرقها بل
هي رفضت أساليبك

رفضت قيمك
الزائفة ...

طاع !

طراح !

رفضتك !

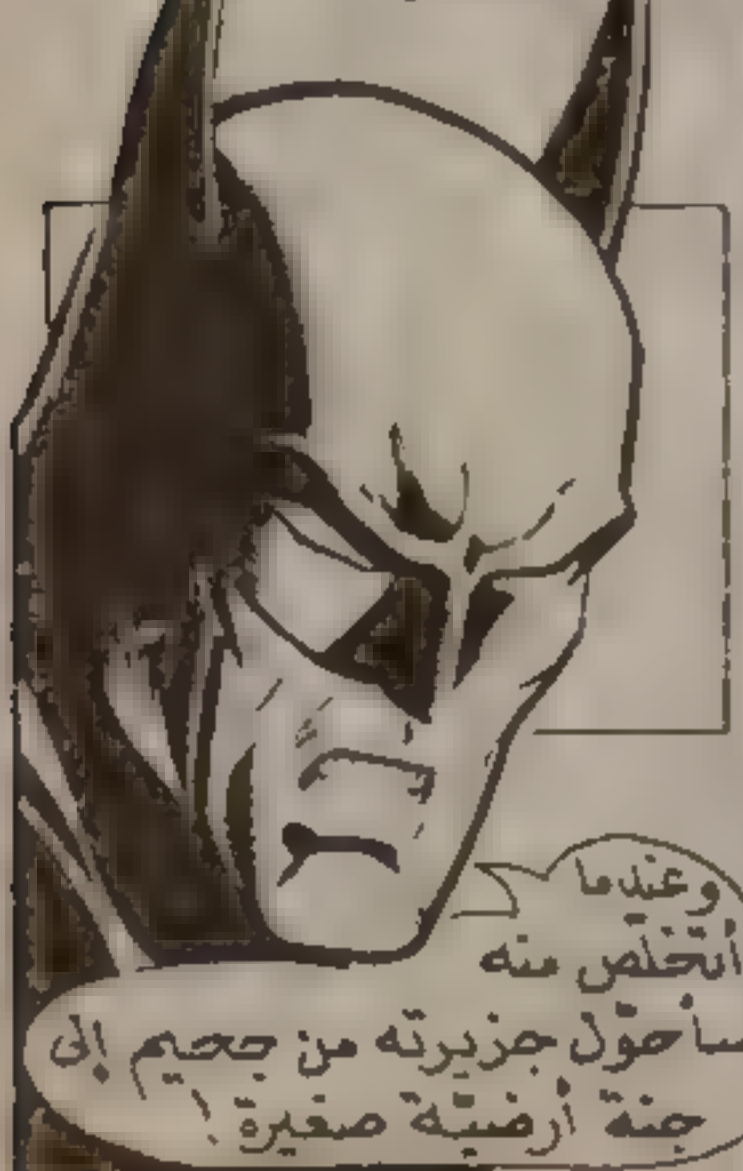


غادروا المكان
جميعاً.. خذوا الآخرين
معكم وغادروا الجزيرة ..

إن المعركة هي دين
"رأس القول" و "الوطواط"

وعندما
أخلص منه

سأحول جزيرته من جحيم إلى
جنة أرضية صغيرة !





أصبح منهقاً بالجدار... وقد شعر
أنه لم يعد عنده مفر...



وبإشارة من أضيجه طلب من
"الوطواط" أن يتقدم...

إنه يراوغ.. يسدك إلى لكن الوطواط
تقدم هذه المرة فأحس رأس الغول تالفيو



وبصمت اتخذ كل واحد موقفاً وراح
يبتعد بالآخر بصمت رهيب...



وعندما تذكر "رأس الغول" ما قاله نساكر

لكنه قاتل عند الضرورة

(سأنتهي الحركة قبل أن
تبدأ...)



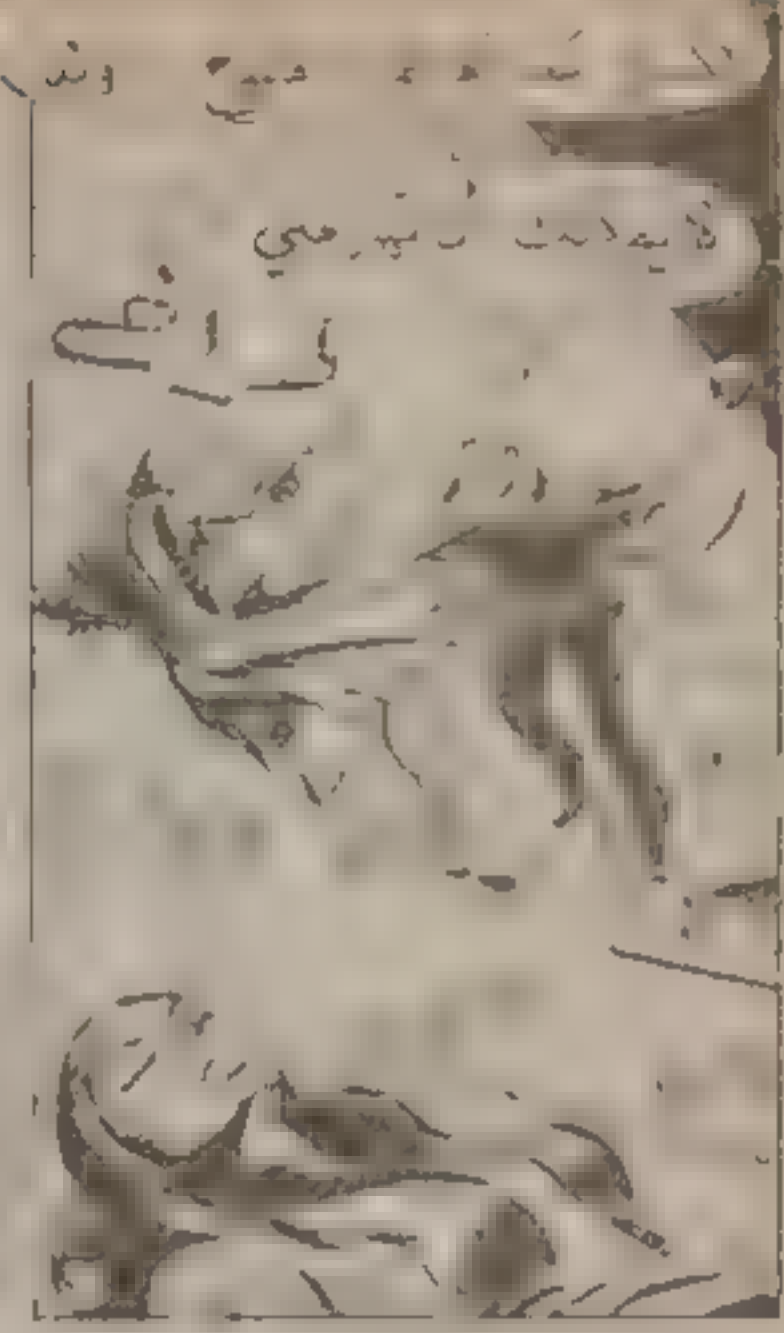
راقب تحركاته
ومحاول أن تعرف
أفكاره.. وعند ما يصبح
جاهزاً للرجوم...

أهم قبله
وأخسهم...

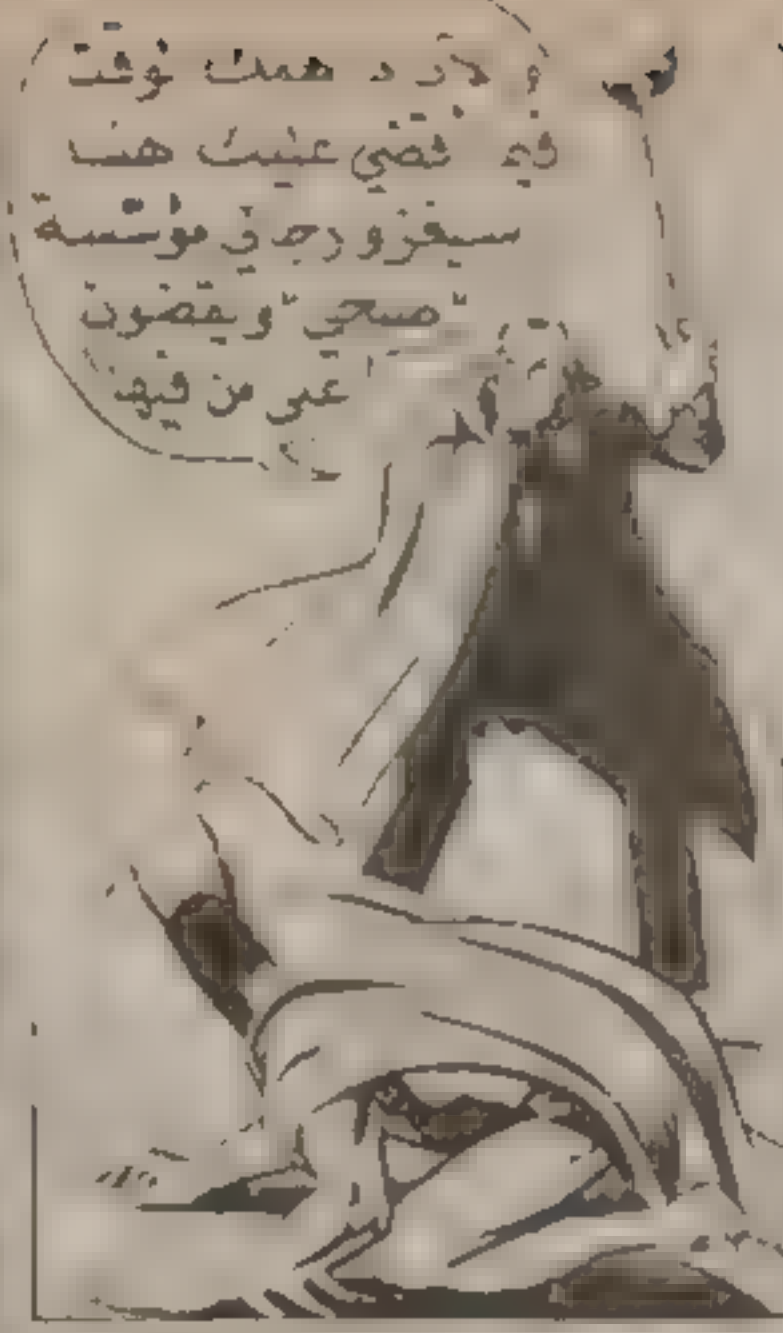
(عظيم يا "وطواط" ...
أنت فذ مدحش)



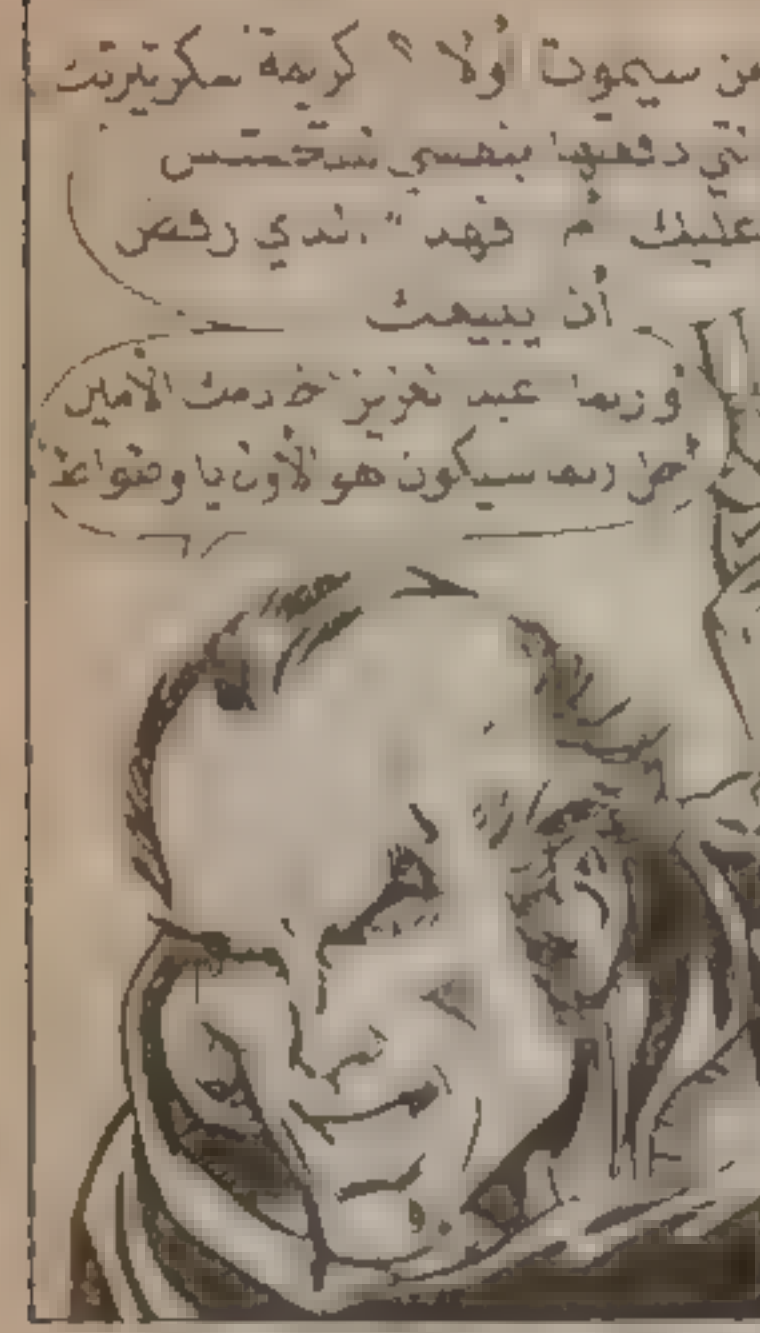
لكنك خضير
للفاية



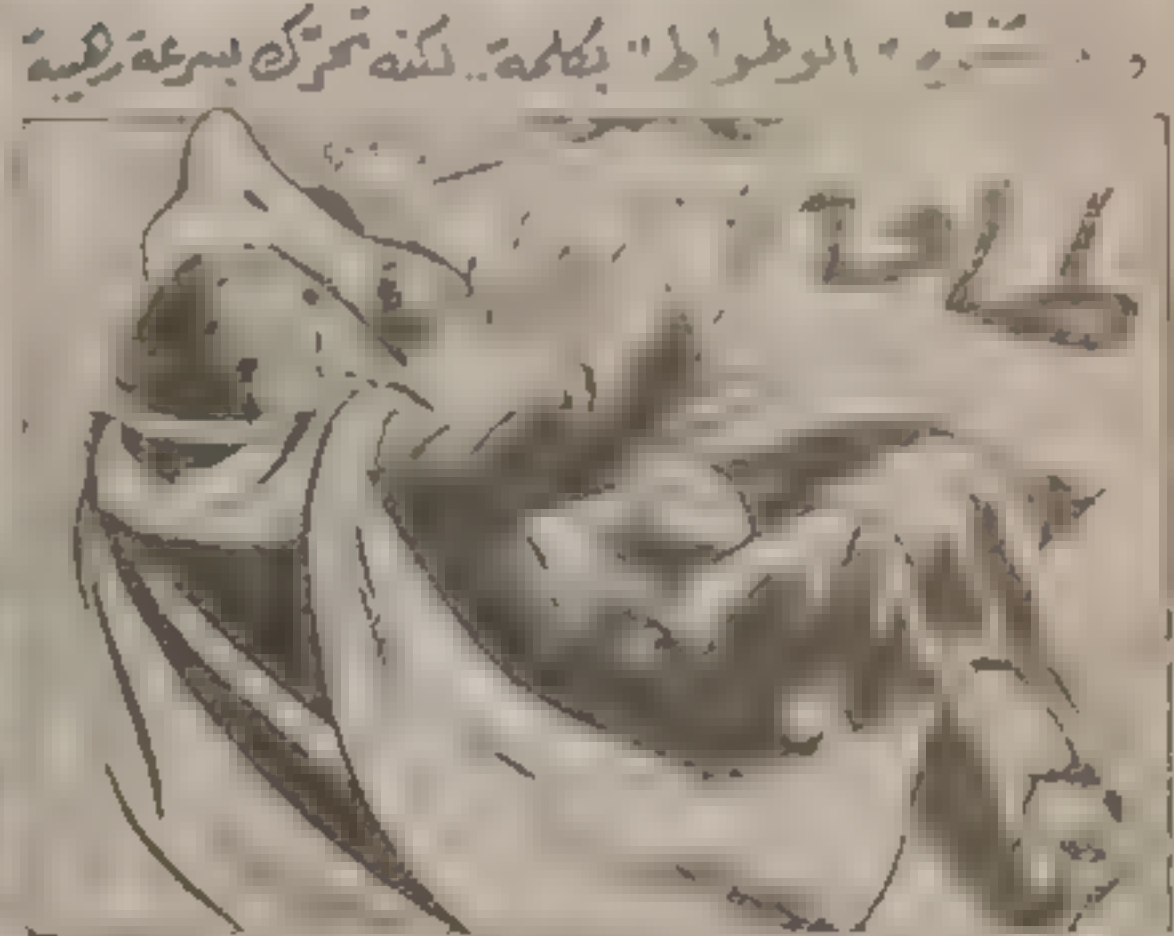
لا بد لك ان تهتم بي
لا بد لك ان تهتم بي



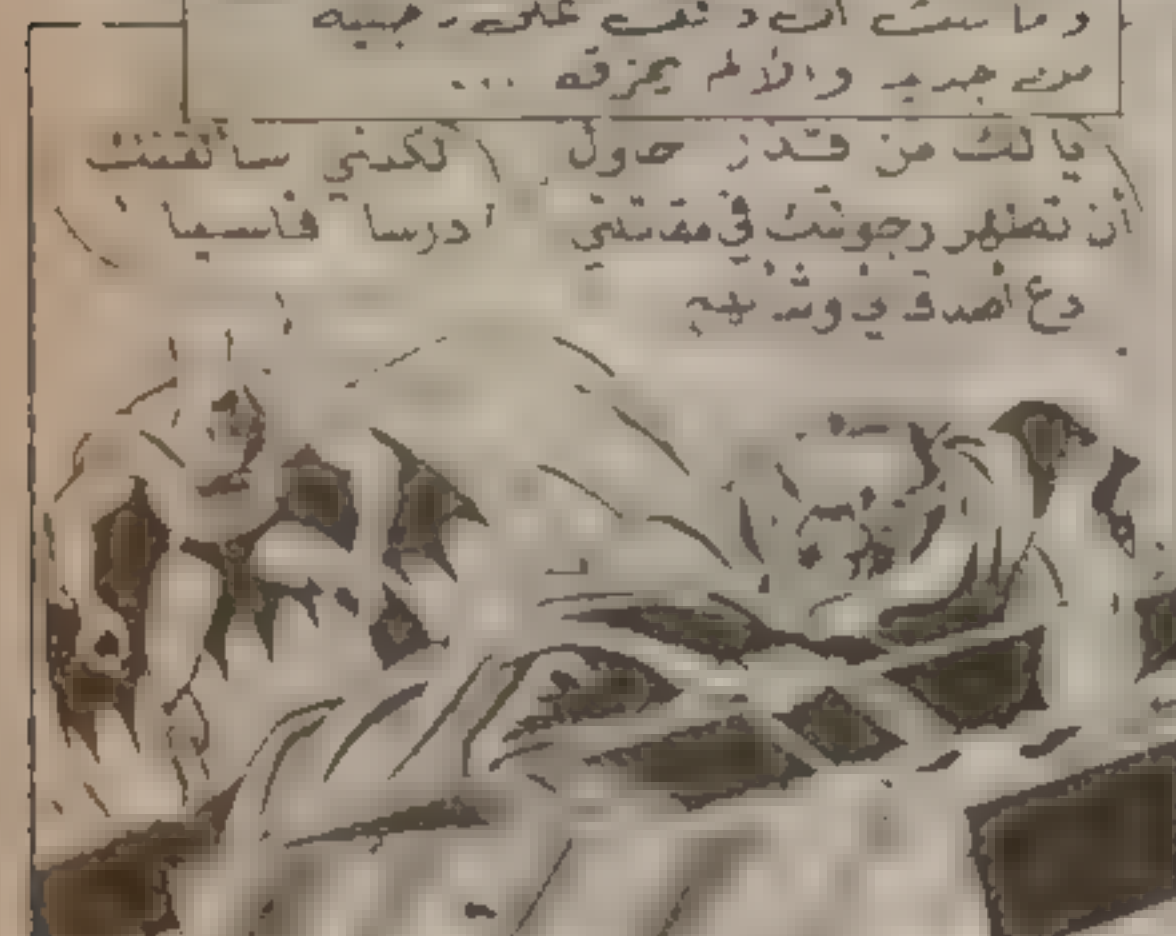
و لا بد همك وقت
في قضيتك هنا
سيفرورجاني مؤتمنة
صحي ويقضون
عن من فيها



من سيموت اولاً
تقديها بنفسه شجاعت
عليك ثم شهد " اندي رخص
ان يبيعك
وزمنا عبد نغزير خدمك الامير
احل ربح سكون هو لاون يا وضواء

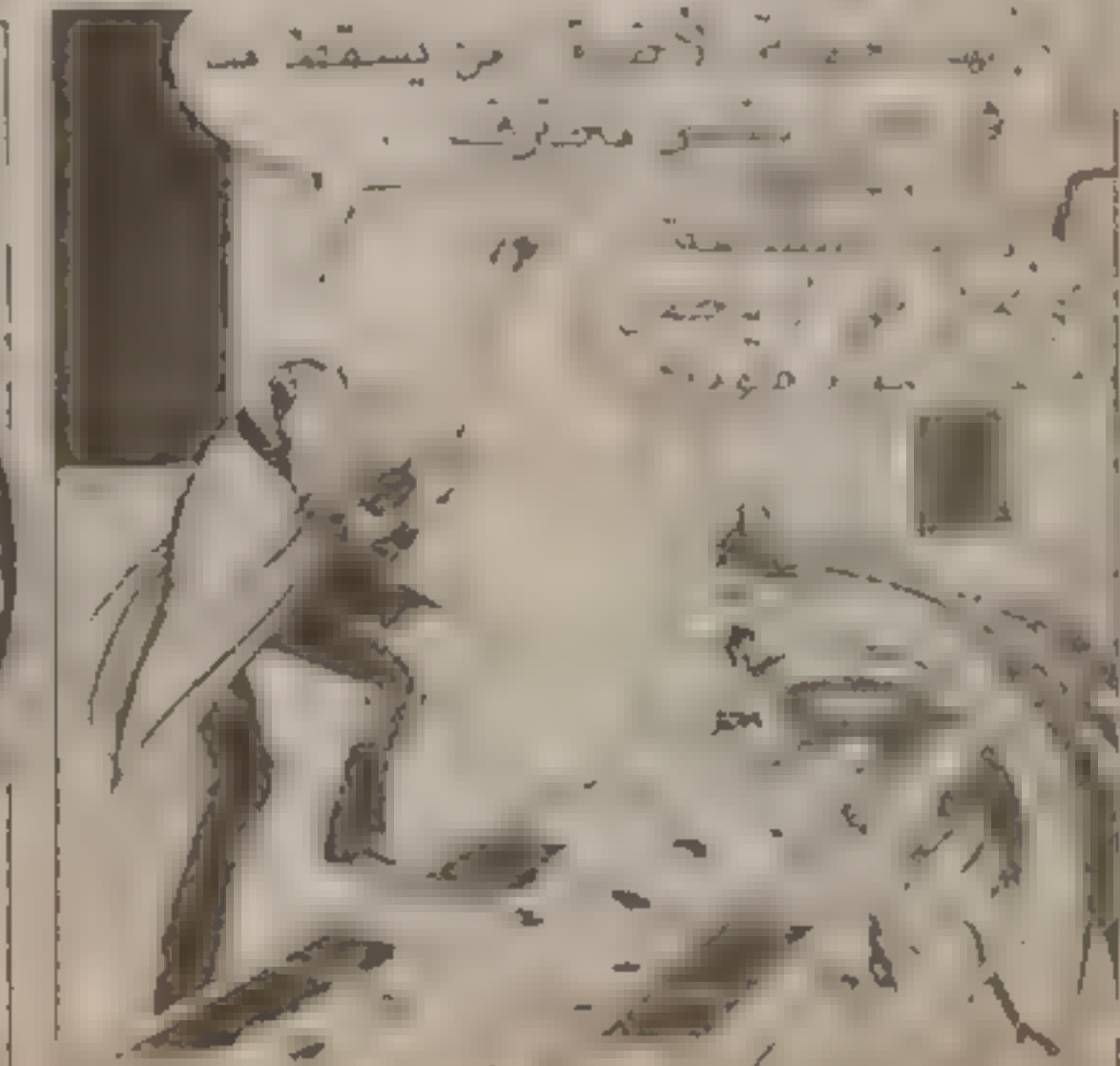


د. ش. الوطواط " بكلمة: لكنه تمركز بسرعة رهيبة



وما سقت انك د ثقت عليه ر حبيبه
من جديد واللام يحرقه ...

يا لك من قدر حول
ان تظهر رجوتك في مقاسني
دع اصدقك وشبه
لكنني سالتك
ادرسا فاسميا



ب. ش. الوطواط " بكلمة: لكنه تمركز بسرعة رهيبة



يا و ضواء
دورك لثبوت

وا لا
يا و ضواء
دورك لثبوت

وراح رأس الغول "يضغط" أكثر
وأكثر بفراغية الغولتين محاولاً
اغراقه "رأس الوطواط" في السائل المحيط

إن عجباً في بك
يزداد يا ووطواط
أنت حقاً لا
تستسلم لليأس

محاولة أخرى إنما أخيرة
للبقاء على قيد الحياة ...

وتمسك الوطواط
بكل ما بقي له من
عزم بحافة الجرن

أخشى
ألا أجد غريباً
من مستواك
بعد اليوم !

وبمركبة مفاجئة

لكن "الوطواط" متدرب منذ سنوات طويلة على مواجهة
مواقف مماثلة فلف ساقيه على وسط الرصاصة

سمعت
صرخة مدوية
كالتي تسبق
المنّة ...

ههههههههه

دفعته الوطواط منهاراً إلى الأرض فيما يشهد احترامه
رجل... إنما لم يكن مسروراً على الإطلاق...
ربما تلك كانت أفضل طريقة



تاليا...
هل شهدت
واحدة؟
النهاية فقط...
لقد فضل أن يموت
في معركة...



لكنني لم أقصد
أن أقتله!

ولفت إني
عند ذراعي
حوله كي
تساعده على
الخروج من
مقاعة السووية



لقد احترق جسدي يا وطواط
لكنني ما زلت حياً...

إنني أقاتل
يا وطواط...
بسببك...

أريد أن
أقتلك!

خرج من الجرح
شكر خفيف فعلاً
بدلاً من الجسد
تأكله النار
وتقدم مترجماً...
وقد جمع
في عينيه كل
غضب الدنيا
وحقدتها...

حدّ في في عينيه يا تاليا
لقد فقد عقله!

يا إلهي!



لأنه يحرق كل ما تلمسه
يداه ... يجب أن
أبتعد عنه !

يجب أن أجعلك
تشعر بما أشعر به !



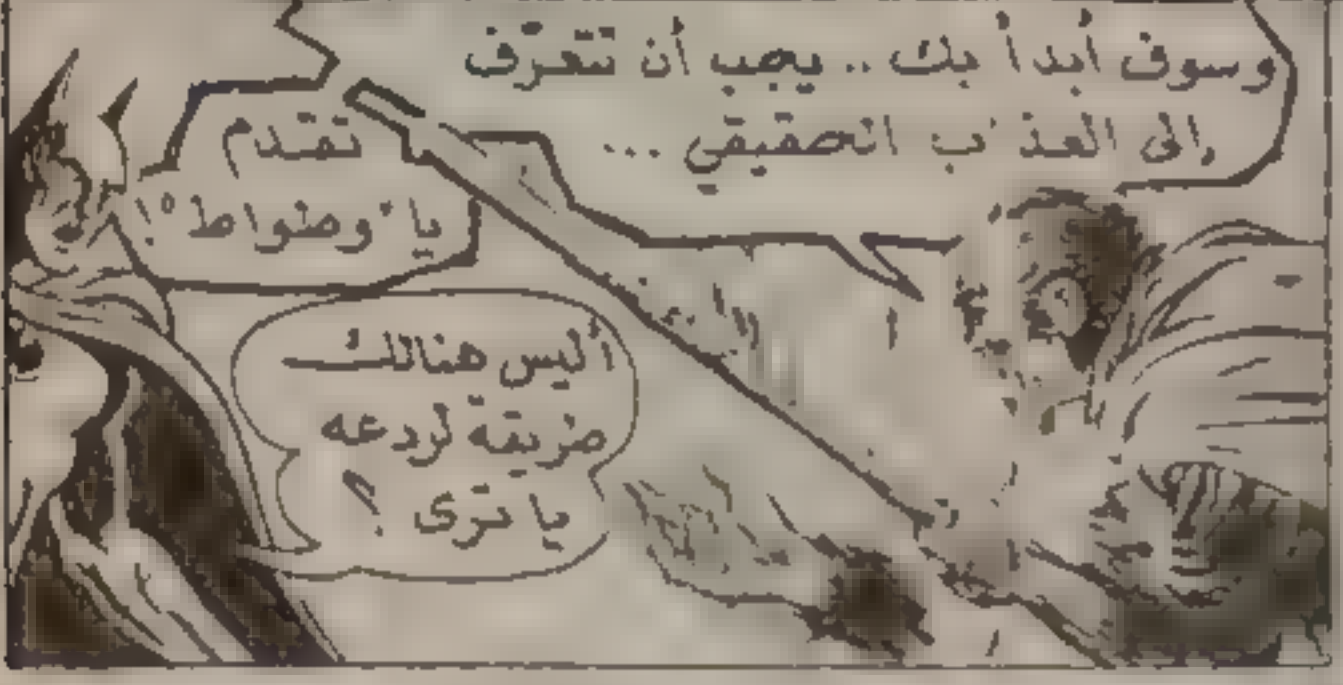
سأحرق كل شيء قبل أن أموت ...



وسوف أبدأ بك .. يجب أن تتعرف
إلى العذاب الحقيقي ...

يا وعلواط !

أليس هنالك
طريقة لردعه
يا ترى ؟



وترددت طويلاً قبل أن تأخذ القرار بالابتعاد عن المكان
الذي يشهد وضع أحمد الشومين .. وأبعدته في الماضي وأفرجه الآن

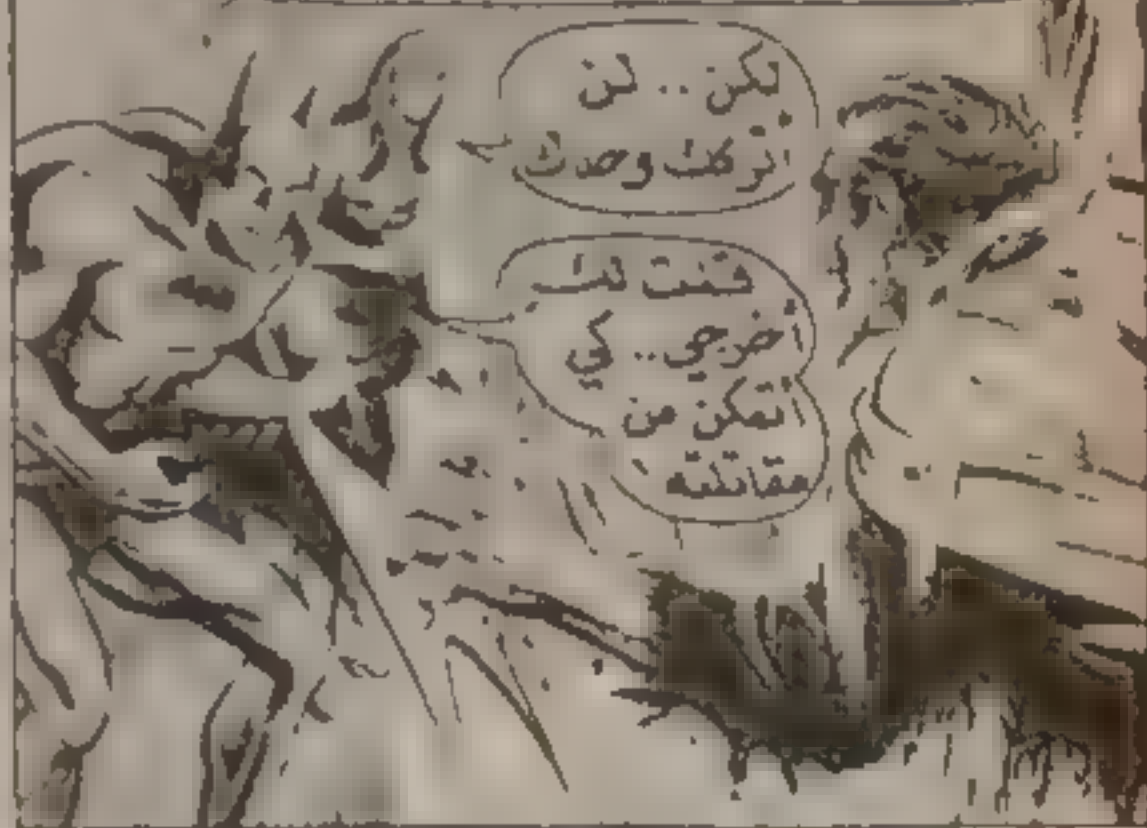
عندي فرصة واحدة. إن
حذا في منفى بمائة عازلة
سأحاول أن أرفسه
وأفقداه وعيه !



قاليا "أخرجني من هنا بسرعة. إنه وجنون

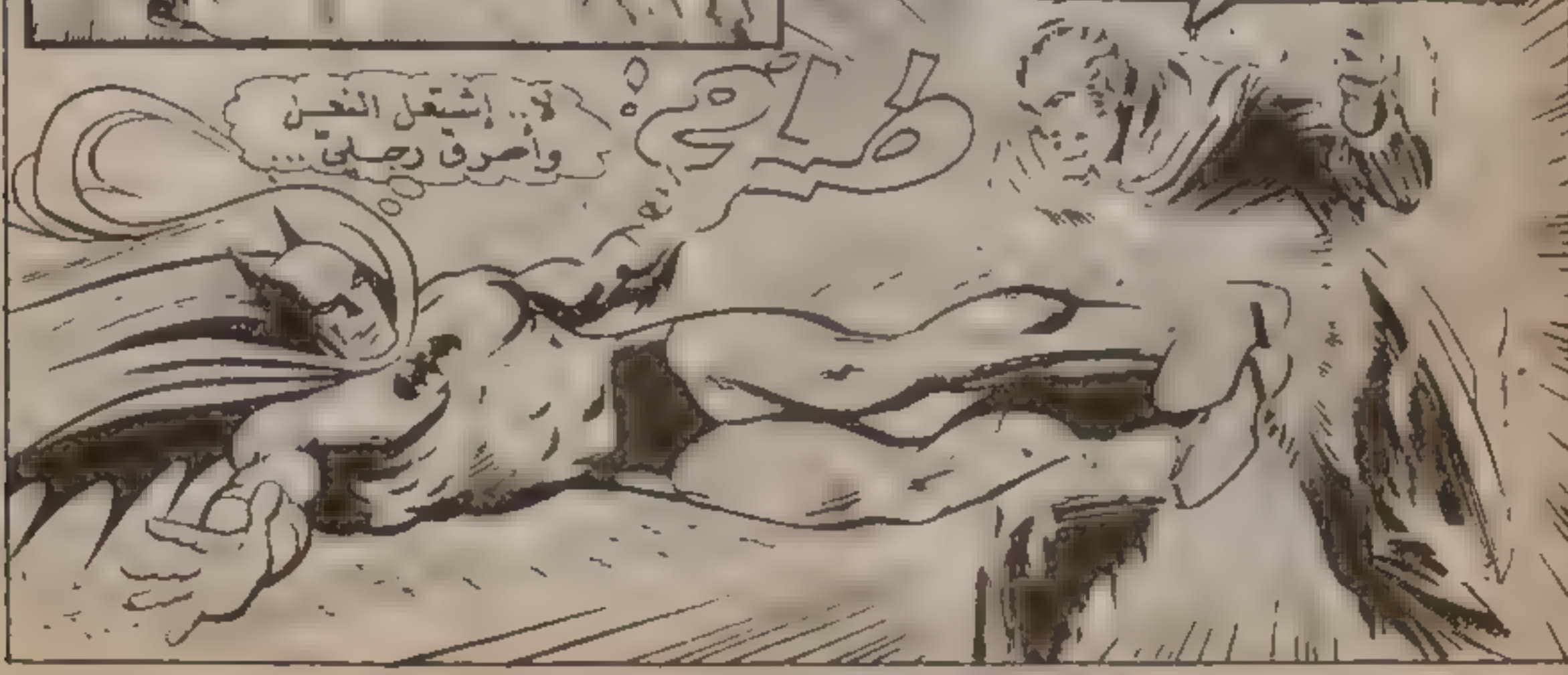
لكن .. لن
أترك وحدك

كنت لك
أخرجي .. كي
أتمكن من
مقاتلته



محاولة أخرى فاشلة يا وعلواط .. لم أشعر بشيء !

لا .. اشتعل النخل
وأحرق رجلي ..



الأله لا يضاق
عذابت يكاد
لا يذكر إذا ما
تورن بعدائي!

إن جسدي
يحترق ويطلب
نهاية لعذابه

دعي تعرفني إلى أعدائي
الحقيقي أيها الوطواط

آه...
إن أضلعي
تحترق.. النار تمتد
إلى سائر أعضائي

لقد قدر لنا أن
ننتهي معاً...
كلانا متوقدان على
كل من حولنا!

لم أتفكر يوماً أن أهرم
كما لم تتخيل من انقضاء
عالي...

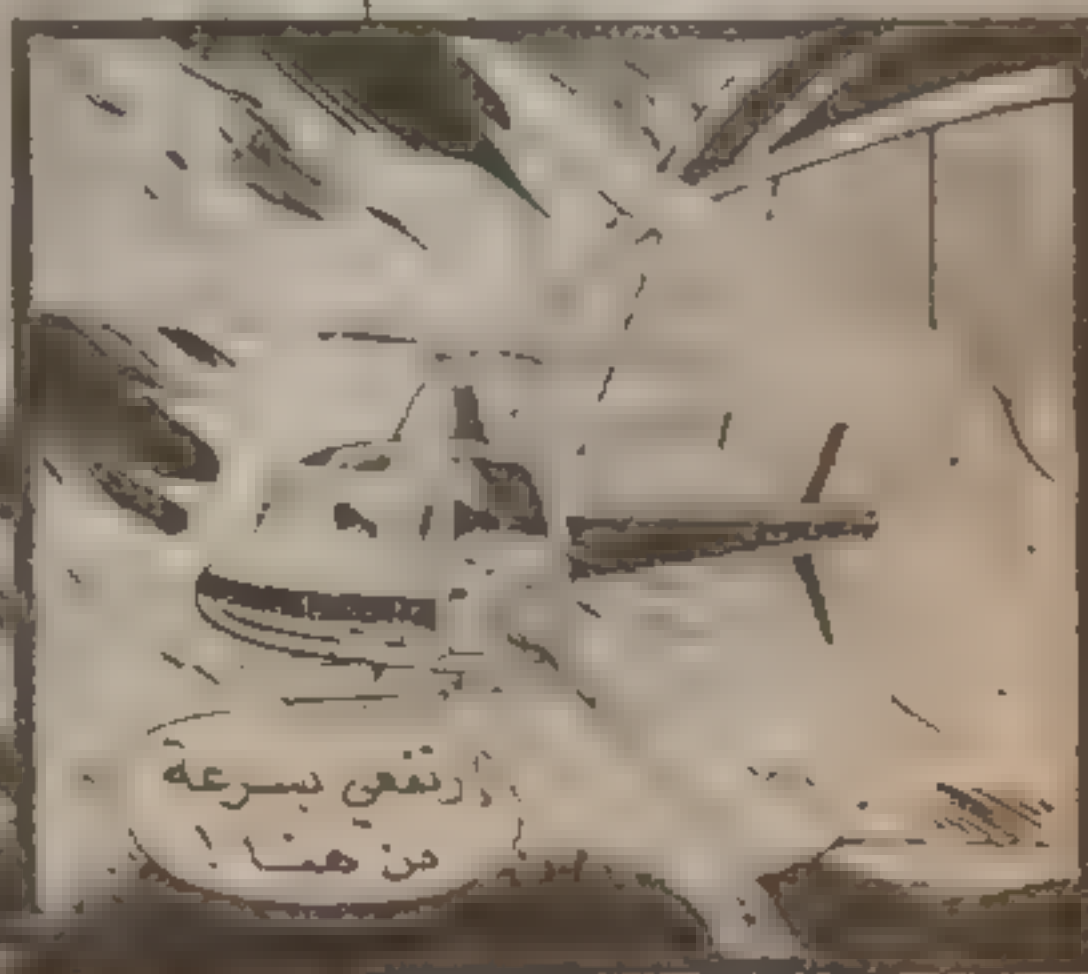
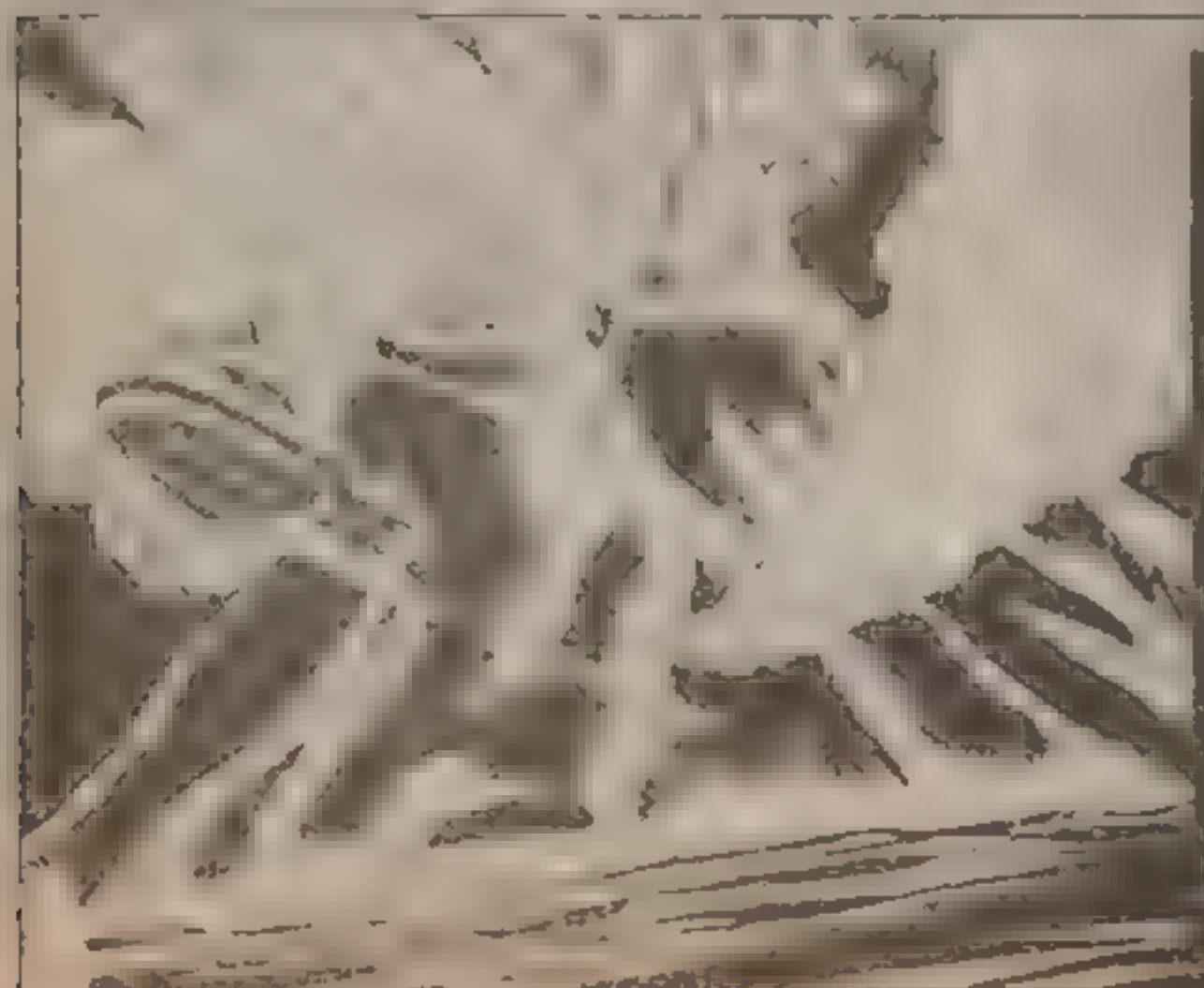
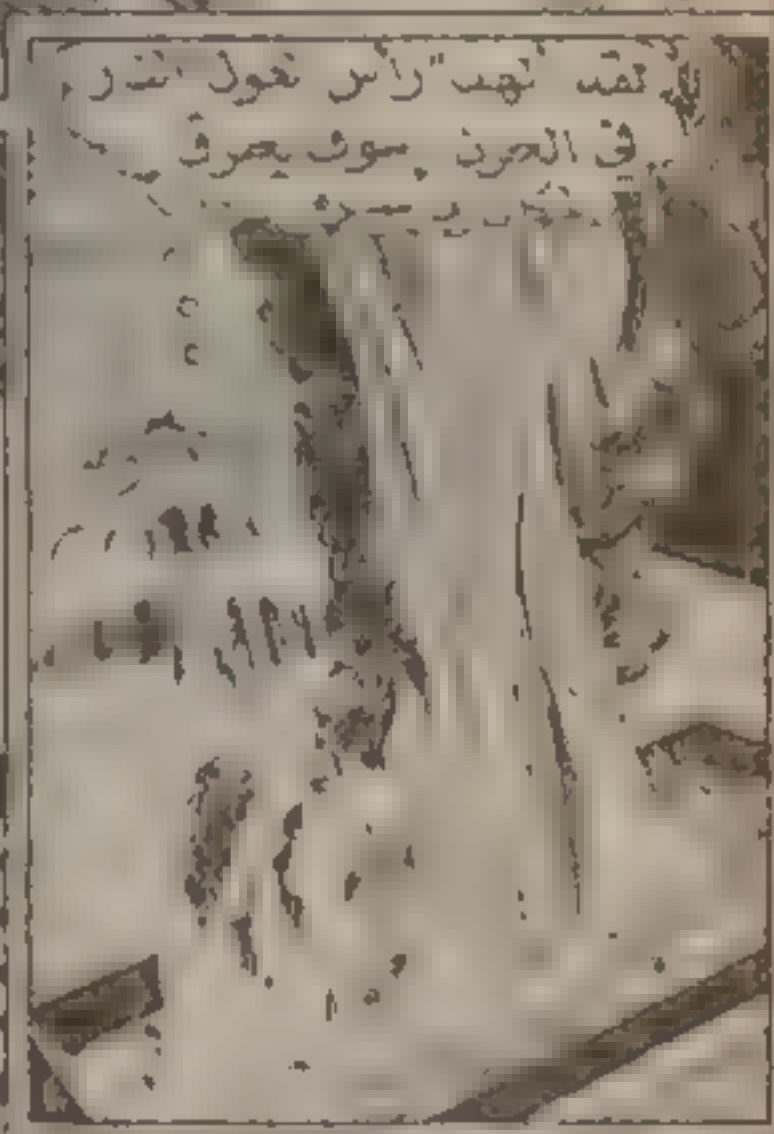
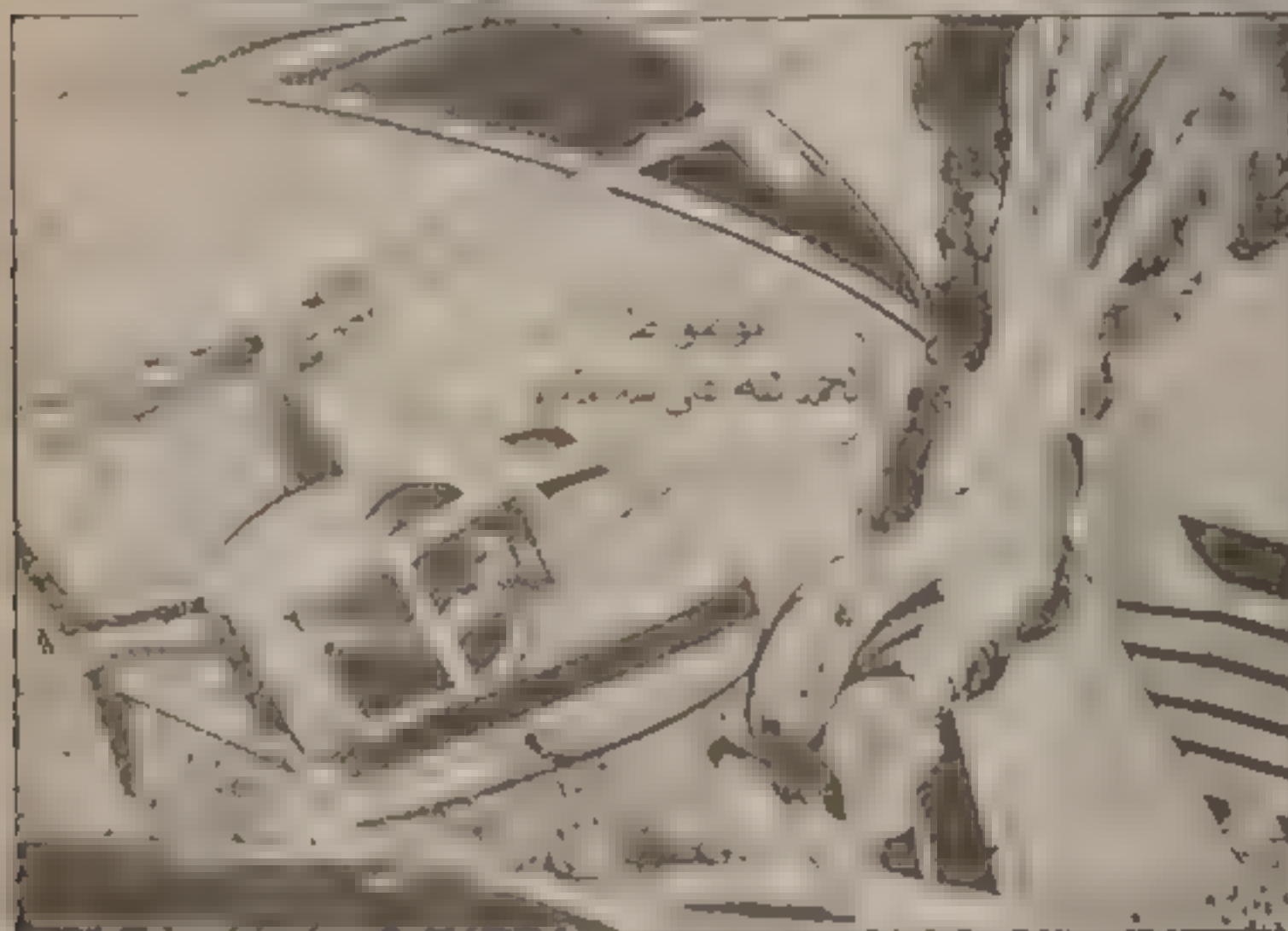
يجب أن نموت معاً
في معركة حاسمة

فاهه

لا!

ماذا فعلت؟ آه.. وجهي!

بيووو!





وارتفعت الطرارة
بسرعة
إلى أوتى عاصف

وكانت النار
تحتها
تتمد بسرعة
ملتزمة
كل ما حولها
بنوات

وفجأة توقفت
الهدير وعن منه
صحت كاي ...
ولقد ...



آآه..

"وصوط؟"

وأخيرا تمكن الألم البرج منه . ما أن ابتعدت الطرارة عن
أطلال جزيرة اللانهاية ... فقد وعيه ؟



استهن كل شيء ..

مأساة سنين
ملوية بلغت
حدها

والآن ..

كان اسمه رأس الغول .. وقد أتى من مكان مجهول وعاش طويلا . فهل يعود يوما من حيث أتى ؟
النهاية

مكاليات من جرجر

وفي مكان قريب كان الصمت
متيد الموقف ورائحة خشب كثره ..

الصيف في مدينة جرجر .. أطفال في عطلة صيف
يسرحون ويمرحون .. رائحة القدم شري على
الشاطئ .. والأموال تتراكم وتترحم ...

هذا كل ما بقي في من
هذا العالم يا سيد بارد
كان هذا الطفل منزلنا
ومنزله ثلاثة آخرين

نوحه غرقا لم يعد في
مدى

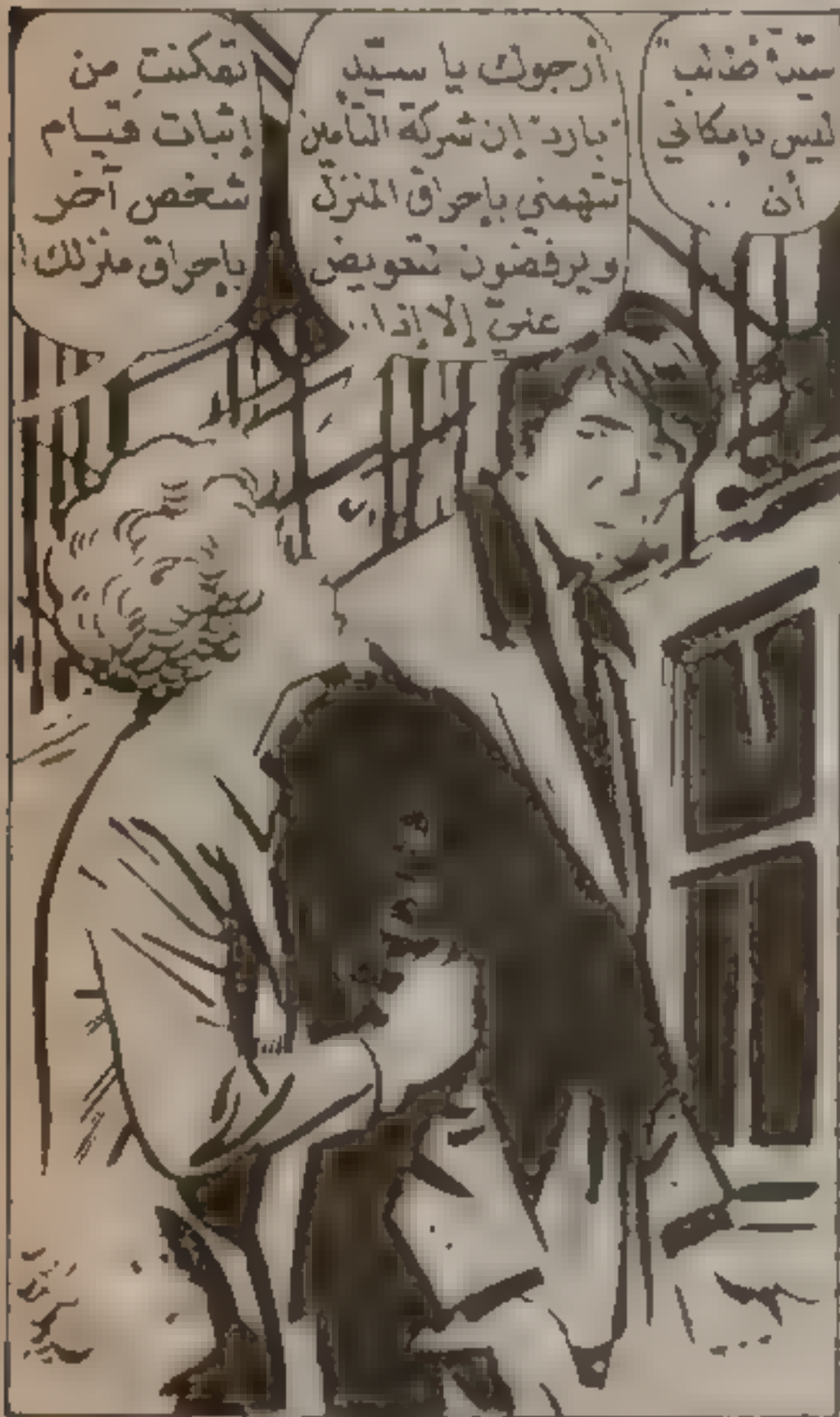
من الحار!



انفلوس ليست مشكلة
يا سيّدة ضالبي!

هل اتخذت قرارا
يا سيد بارد؟

هل ستتمكن من
كشف هوية الذي أحرق
منزلي.. لا يمكنني أن أدفع
كثيراً ولكن..



سيّدة ضالبي
ليس بإمكانني
أن ..

أرجوك يا سيّدة
بارد إن شركة التأمين
تتهمني بإحراق المنزل
ويرفضون تعويض
عني إلا إذا ..

تمكن من
إثبات قيام
شخص آخر
بإحراق منزلك!



ماذا أقول لها، لقد أصبحت
رجل تحرّلا على والدي
وأجعله يدفع ثمن قتل
والدي!

والآن وقد تم
ذلك.. لم يعد
هنالك مبرر لتابعة
هذه المهنة..!



لم أتول قضية منذ
أسابيع!

لم أفهم!



إلا إذا أثبتت أنها ليست
الفاعلة.. وأعتقد أن
ذلك مستحيل..

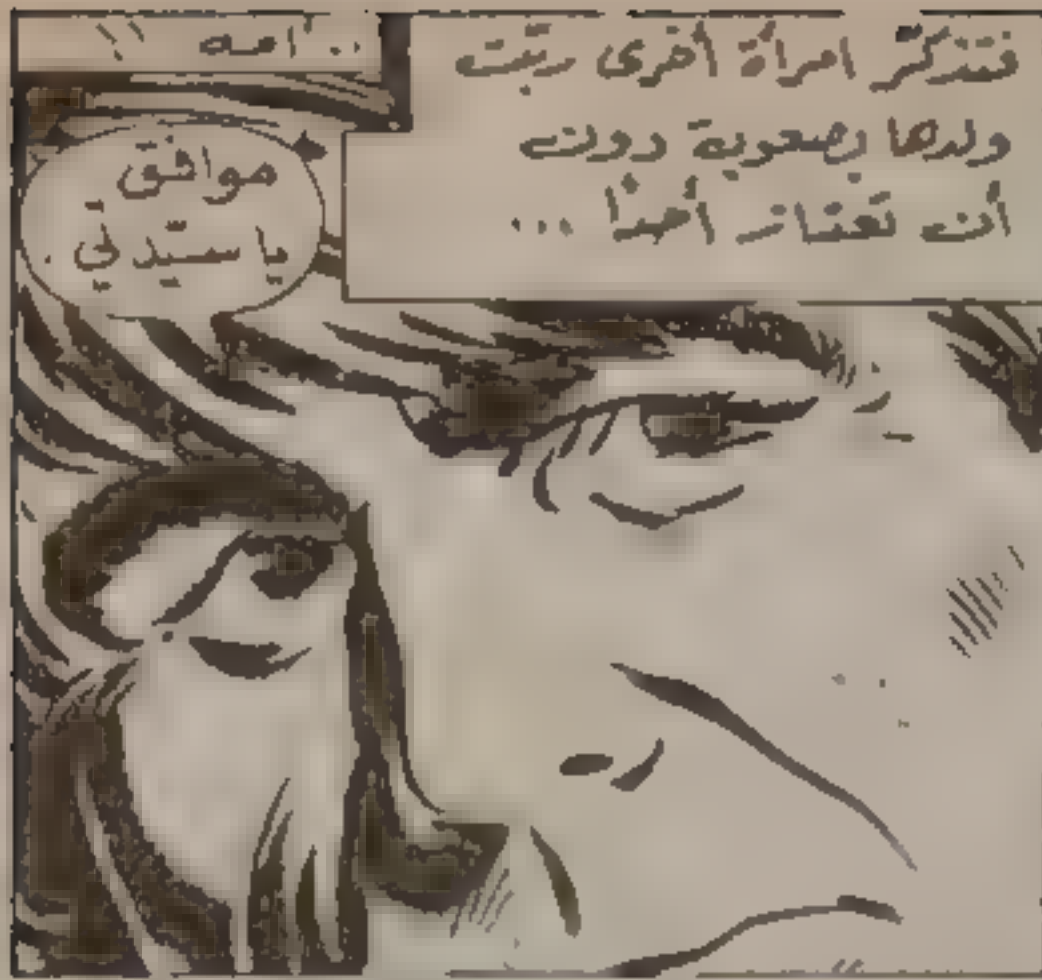
لأنها الفاعلة.. لا تراجع
عن اعتراك لأجلها..
إنها قضية خاسرة!



مرحبا يا أمين! أما زلت
تولي مهنة "محامي
الشيطان" لصالح شركة
التأمين في جرجرة!

نوعاً ما.. لكنني
أؤكد لك أن
السيدة وزوجها
لسابق لن يحصلوا على
قرش واحد منا..!

سيّد
أمين!



رسم مفكرة : حواد بارد

"نعيم ملاك" عبوز قهر القامة .. يقيم
ماليًا في مكتبه القديمة .. قال أنه لا يعرف
شيئًا عن الحريه وأراد أنه يتعرف
إلى أسرار المهنة ...



"أمنية مرمر" تقوى أعمى الضرب على الرألة الكاسية من غرقه في فنوه
الزهور لا تعرف شيئًا عن الحريه ورغبتى طرافتها إلى السرح

لكن مستواها الجمالي لا يتعدى الصفر



"أكرم لبنان" أطفائي متقاعد يقيم مع والديه منذ الحريه ..
تجامله كل شيء عن الحريه وأدرك أنه يفضل السرح
على الحريه ... وقد وافقته الرأي ضيقًا ...



وفي تلك الليلة
في الفندق الصغير

عمل نهار كامل لم يثمر عن أي
خيط .. جميع الثراء فقدوا كل
ممتلكاتهم تقريبًا ...

لكنهم أظهروا جميعًا
جبا عنيًا "لسيرة وانها" كمال
غير أن ذلك لا يساعد البتة !



اسمعي .. إن مهمة التحري قد
تغيرت لا تلبث أن تطلق من
جديد وتثمر ..

لنحاول من جديد
ومن مسيرح
الجريمة !

أنا آسفة .. إن الذخور
تسير من شيء إلى شيء
بأنسفة في منذ أن
خسفت مع زوجي !

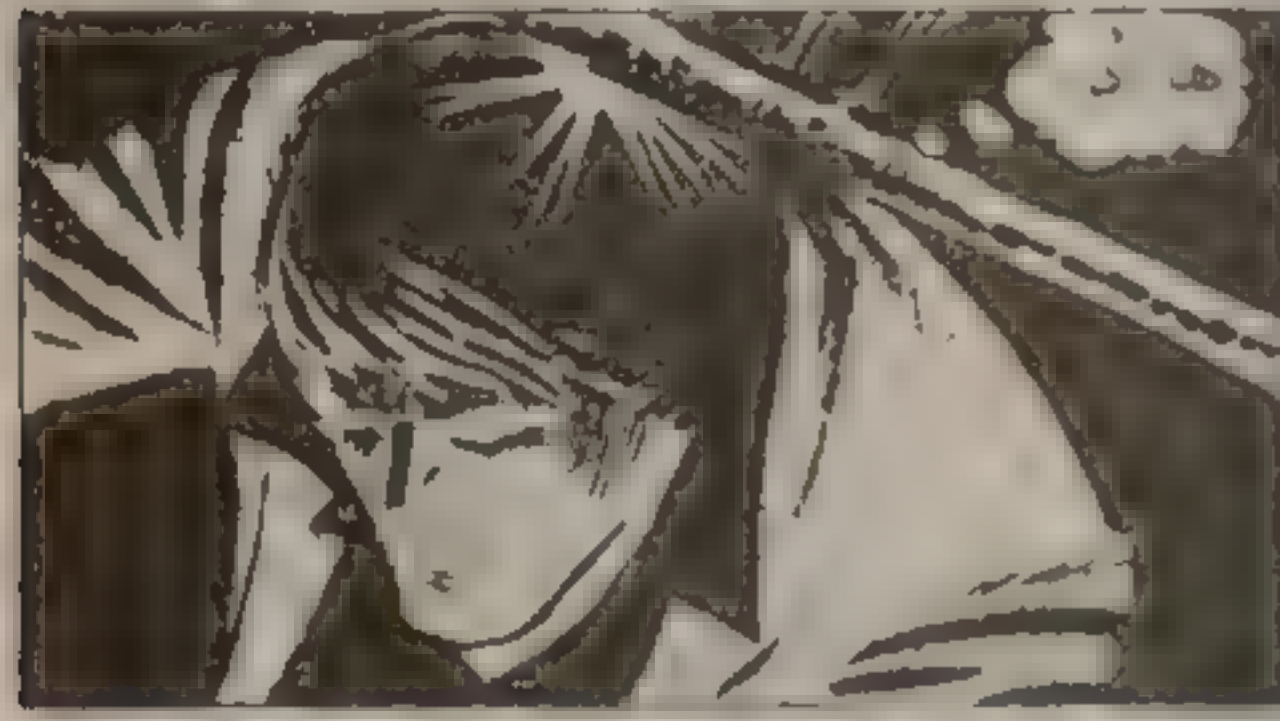


لا فائدة
من مواصلة البحث
بحواد .. لقد
خسرت كل شيء !



وبعد قليل ..

يا لسخرية القدر
يعمل المرء سنوات كي
يبني لنفسه منزلاً
ياؤوي إليه ..



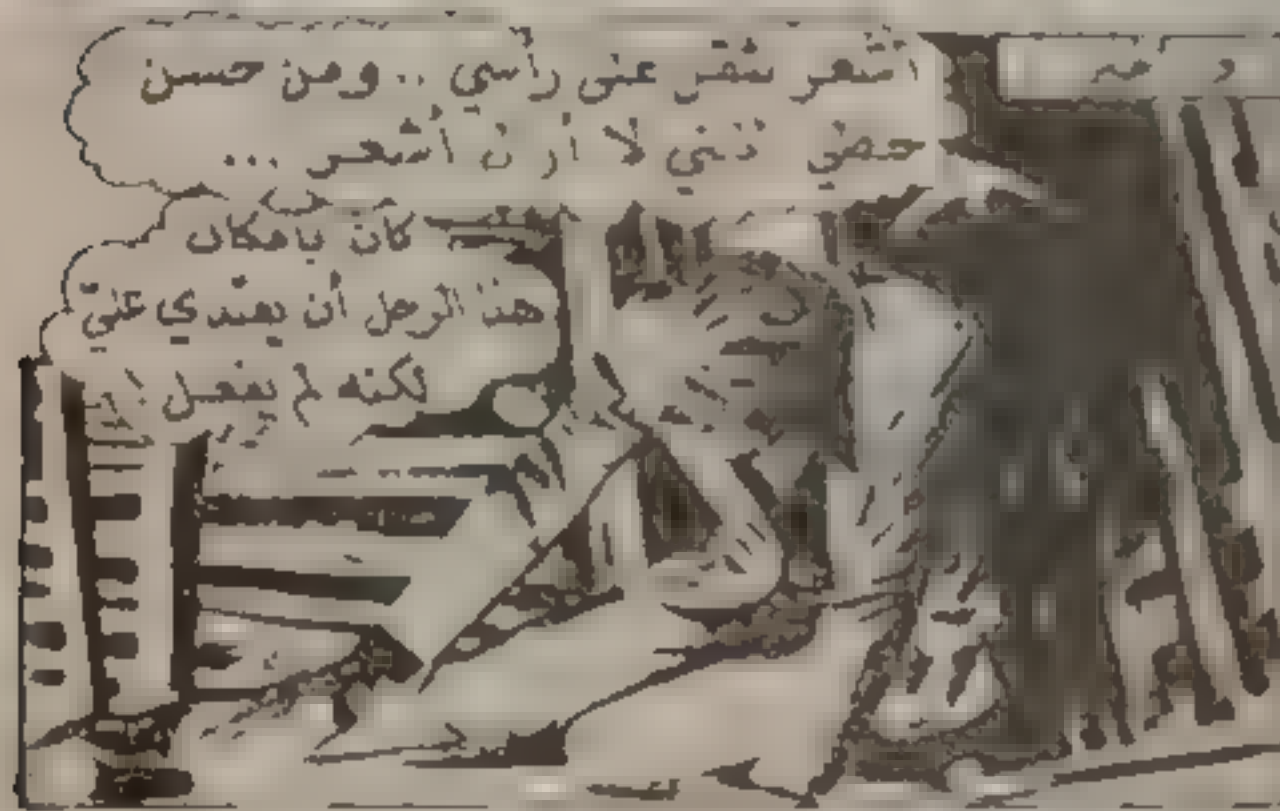
هذه

ليس عندي أي فكرة
عما افترض في هذه
المهنة تواصل النعت في
الأماكن المظلمة إذ أن
يصدق مثل شيء

ثم فجأة .. يقرر
معتوه أن يفرقه . وفي
لحظة يتحول إلى ركام



المكان ضيق
هنا



أشعر بقرع على رأسي .. ومن حسن
حظي أنني لا أرى أشعر ...

كان بإمكان
هذا الرجل أن يعدي علي
لكنه لم يفعل !



كبه و صفة
ولن أأخذ به
إن هذه خطوط
يقف وراء العقليته
مأسرها



يبدو أن مهاجري لا يسعى
لارتكاب جريمة إنما
تلفت لأنظر في
هذا ...
تضيق معدي بشك
أسفوني بذهابك
مكتوفة لأصق لثمة
بأنسيت كرم
لأعدي في منتظر

ثم ضربني ووضع القبلة
بغية إلقاء التهمة على
شخص آخر والحصول على
التأمين واقتسامه معك

هذه الحسوة كانت عاتقة في أعلى مدخل
إحدى الغرف.. ووحده شخص فارح الطول
يبلغ أعلى الباب أو يصدم به.. وزوجك
السابق هو الشخص الوحيد الفارح الطول
الذي تعرفينه...

هذه جنون
يا جود

ربما.. غير ذي
سأثبت ذلك

وحد قيسه ..

لم تريد زوجي
السابق يا "جواد"
وماذا أصابك ؟

إن زوجك السابق
قد تعرض في اليوم
يا سميرة .. وهو
الذي خرق
مهرتكما !

هذه لك شخص
من ؟

وها هي عربة درويش
لكنها تبدو خالية !

لا تقري هنا ..
سأرى إذا كان
في الداخل

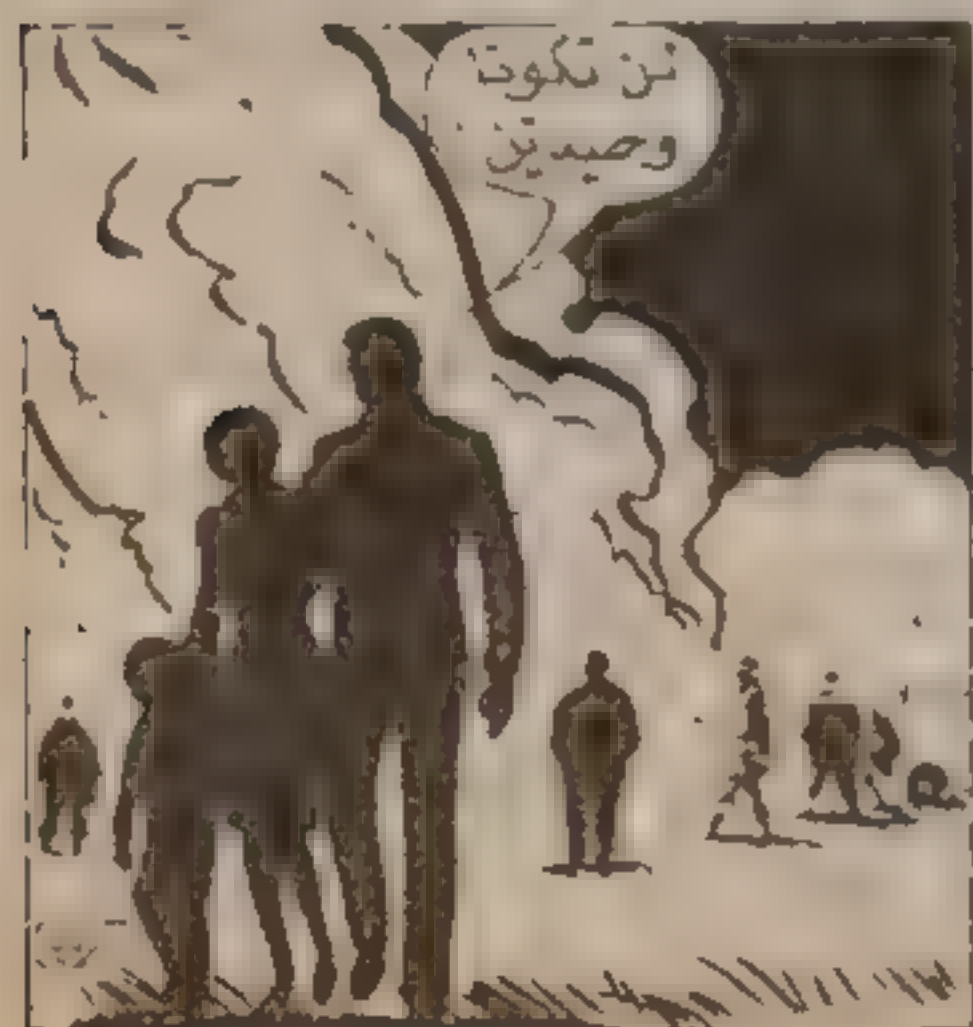
و بعد قليل ..

من
ماذا ؟

لا وقت عندي
للا اتصال بأحد
ومطلب النجدة.. يجب
أن أتصرف وحدي
ولسرعة

إن خطبك لن تنجح يا درويش
سيكشف رجال الشرطة أن جثة
المحروقة ليست جثتك

ربما.. لكنني
سأحاول !





«... وَسَمَرَ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ الْمَتَنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنَانِ إِلَى الْقَتْرِيَّةِ . شَكُورَةُ
الشَّبَابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَسَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَمِهَا وَسَاخَاتِهَا»

«إِسْمَاعِيلُ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَتْرِيَّةِ وَمِنْ رُلِّ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمْ تَتَأْتِ ابْنَهُ رِضَا زَاغٌ يَذُومِي لَهُ
قَصَصَاتِهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَهَيْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا التَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَتْرِيَّةِ
اللِّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتِ لِبْنَانٍ
فِي لِبْنَانٍ وَفِي الْمُهْجَرِ .

كِتَابٌ شَتَّى لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيئُ إِلَى كُلِّ لِبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنُوجَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَتَشَّى عَلَى الْكَزْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الْيَمِّ إِلَى الْمُتَمِيرَةِ .

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةً
شَحْنُ النُّسْخَةِ ١٢ ل.ل.

المطبوعات المصوّرة

تقدم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طيش

• سوبرمان

• سوبرمان / الوطواط



أشعار للصغار

جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دافني كروكيت المغامر الشهير، ودافني
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية ونسليّة الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثمّ تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوّى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مربع للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

تتبع

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صيدا - شارع العمارة - بيروت
هاتف: ٢٤٠٩٩٦ - ٢٤٠٩٩٧/٩٨ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



Scanned By :- super nova



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط

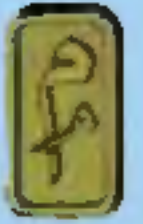
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءة

و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

سوبرمان

المغامرات المصورة - العملاق
= البطل الجبار

٣٤٢



الثن
٣٠٠ ق.ل.

